

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера Орденов Славы М. В. Скворцова  
с. Березовая Лука Духовницкого района Саратовской области»  
сокращённое наименование: МОУ «СОШ им. М. В. Скворцова с. Березовая Лука»

---

413903 Саратовская область Духовницкий район село Березовая Лука  
ул. Кирова , 44, тел. 8 (845) 732-36-57

---

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «СОШ им. М. В. Скворцова с.  
Березовая Лука»

Г. В. Стародубцева  
Приказ № 91 от 22.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественно-эстетической направленности  
«Творческая мастерская»**

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 216 часов

Автор программы:

Стародубцев Сергей Владимирович  
педагог дополнительного образования

Березовая Лука - 2022

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 . Пояснительная записка

#### **Программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:**

- ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента РФ от 7.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015;
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014г №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо министерства Образования и Науки РФ Департамента Общего Образования от 12.05.2011г. №03296 об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ОО;
- Устава МОУ «СОШ им. М. В. Скворцова с. Березовая Лука», Положения о дополнительной общеразвивающей программе МОУ «СОШ им. М. В. Скворцова с. Березовая Лука».

**Направленность программы** – художественно-эстетическая, творческая.

**Уровень освоения содержания программы:** базовый.

#### ***Актуальность программы:***

Занятия в детском объединении по выпиливанию и выжиганию древесины, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Выпиливание и выжигание — один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием обучающимся с 5 по 11 классы, возрастной категории 11-17 лет.

#### ***Новизна программы:***

Данная программа является подготовительной и позволяет выявить детей, способных к этому виду деятельности для дальнейшего обучения. В ходе обучения и трудовой деятельности у детей формируется эстетического восприятие окружающей действительности; происходит социальная адаптация. Изготавливая поделки, имеющие как культурную, так и материальную ценность, дети проникаются уважением к мастерам своего дела, к культуре и обычаям русского народа. Программа составлена с учетом индивидуальных способностей и интересов учащихся.

Программой так же предусмотрено изучение и исследование свойств древесины. Изучение устройства, принципа работы приборов: электровыжигателя и электролобзика и других машин для работ по дереву.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов, школьного курса, образовательной области "Технология".

**Отличительные особенности данной программы** является ее разноуровневость, учет разной подготовки обучающихся, дифференцированный подход в обучении. Единый учебный план для обучающихся всех уровней обучения.

Принцип разноуровности, предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Программа предусматривает два уровня освоения: **базовый** - на этом этапе детям предлагаются несложные задания для приобретения умений и навыков по овладению основными техниками и продвинутой - на этом этапе детям предлагаются задания с усложнениями для формирования умений обучающихся самостоятельно создавать творческие работы при помощи этих техник.

Содержание тем строится по принципу «от простого к сложному», что даёт возможность каждому ребенку в ходе освоения выбрать задание по своему желанию и возможности.

Уровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся: 11 - 17 лет.

**Психолого-педагогические особенности адресата.** В процессе получения новых знаний большую роль играют возрастные особенности. На каждом возрастном этапе развития одни и те же знания могут усваиваться учащимися на разных уровнях восприятия.

У подростков становление творческих способностей не идет линейно, а имеет в своем развитии два пика: наиболее яркий всплеск их проявления отмечается к возрасту 10 лет, а второй приходится на юношеский возраст. Выделяется несколько уровней творчества. Нижняя возрастная граница эвристического уровня приходится на старший дошкольный возраст. Находясь на этом уровне, ребенок, найдя решение, тем не менее продолжает дальнейшее решение задачи, что приводит к выявлению других способов ее решения. Следующий, креативный, уровень характеризуется тем, что самостоятельно найденная эмпирическая закономерность не используется ребенком просто как прием решения, а выступает в качестве новой проблемы. Первое появление этого уровня отмечается в 10 лет. Дети одного возраста могут находиться на разных уровнях творчества, что связано с особенностями становления личности каждого из них. С психологической точки зрения средний школьный возраст (12-15 лет) является благоприятным периодом для развития творческих способностей.

Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Средний школьный возраст является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами, вроде начинающегося переходного возраста.

Средний школьный возраст принято также называть подростковым.

Задача педагогов состоит в том, что бы создать педагогическое пространство, где ребенок имел бы возможность для разностороннего проявления своей личности, обогащения своего внутреннего мира, что является основой для формирования и развития творческого процесса.

**Сроки реализации программы.** Продолжительность обучения по программе составляет –1 учебный год

**Режим занятий.** Количество занятий и учебных часов в неделю:

3 раза в неделю по 2 часа – всего 6 часов, в год – 216 часов.

**Количество учащихся в группе:** 10-12 человек.

**Формы организации занятий:** фронтальные, групповые, индивидуальные

**Формы проведения занятий:** традиционные, нестандартные (творческий проект, творческая мастерская, экскурсии, мастер – класс и т.п.).

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся в процессе включения их в трудовую, художественную деятельность по изготовлению и оформлению изделий из дерева.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить детей с породами древесины и древесными материалами;
- научить обучающихся пользоваться оборудованием для обработки древесины и древесного материала;
- научить детей способам обработки древесины;
- научить обучающихся с основами графики и технологией обработки древесины;
- научить детей основным приемам изготовления поделок в технике выжигания и выпиливания;

#### *Развивающие:*

- научить детей техническому творчеству и художественному конструированию;
- познакомить с правилами техники безопасности в мастерской и при работе с оборудованием;
- научить детей читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- познакомить породы и пороки древесины по её внешнему виду;
- научить производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

#### *Воспитательные:*

- воспитать трудолюбие, бережное отношение к окружающему миру и чужому труду,
- научить работать самостоятельно и аккуратно;
- воспитать интерес и любовь к труду и ручному творчеству.

## 1.3. Планируемые результаты.

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов

**Предметные результаты.** В результате освоения курса учащийся:

- познакомится с породами древесины и древесными материалами;
- умеет пользоваться оборудованием для обработки древесины и древесного материала;
- умеет обрабатывать древесину способами отделки, которые были освоены за учебный год;
- знает основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- овладеет навыками работы с фанерой,
- выпиливает лобзиком,
- выжигает электровыжигателем,
- научится выполнять творческие работы.

### **Метапредметные результаты.**

- знает и применяет правила техники безопасности;
- умеет читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- знает породы и пороки древесины по её внешнему виду;
- умеет производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- проявляет познавательную активность в изучении художественного народного творчества;
- умеет определять цель учебной деятельности,
- планировать выполнение задания;
- оценивает свою деятельность;
- находит и анализирует необходимую информацию;
- самостоятельно выполняет работу по технологической карте;
- умеет применить полученные знания и умения в практической деятельности в быту, в незнакомой ситуации.

### Личностные результаты.

- научится трудолюбию, бережному отношению к окружающему миру и чужому труду,
- умеет работать самостоятельно и аккуратно;
- проявляет интерес и любовь к труду и ручному творчеству
- проявляет интерес к культуре и истории своего народа, родному краю;
- уважительно относится к друзьям, взрослым;
- участвует в диалоге, сотрудничает в совместном решении общих проблем и задач;
- проявляет доброжелательность, внимательность, готовность прийти на помощь;
- желает приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся.

## 1.4. Содержание программы

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование Разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	2	0	Обсуждение
2	Выпиливание лобзиком.	30	2	28	Самостоятельное выполнение Практических заданий
3	Выжигание, выполнение задания по образцу.	18	2	16	Обсуждение, практические и творческие задания
4	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.	24	2	22	Практические и творческие задания
5	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).	42	2	40	Опрос и обсуждение, практические задания
6	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	96	2	94	Самостоятельная, практическая Работа
7	Заключительные занятия	6	2	4	Оформление выставки и защита работ.
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

### Содержание изучаемого курса

#### 1. Введение.

Теория: Вводное занятие. На первом занятии педагог знакомится с детьми, беседует о том, чем они любят заниматься, что умеют, знают; какая у детей семья, есть ли в семье традиции, увлечения. Во время беседы выясняется: любят ли дети трудиться, какие трудовые поручения

выполняют.

Знакомит с предметом, инструментами, литературой, которая имеется в кабинете, показывает образцы изделий. Проводит инструктаж по технике безопасности.

Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, выбор органов самоуправления, распределение рабочих мест.

## **2. Выпиливание лобзиком.**

Теория: *Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления).* Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины. Лобзик, выпиловочный столик, приспособление для стягивания лобзика.

Практика: *Выпиливание по внешнему контуру.* Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.

*Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.* Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Выпиливание по внутреннему контуру. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.

## **3. Выжигание, выполнение задания по образцу.**

Теория: Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка и перевод рисунка на основу.

Практика: Выжигание по внешнему контуру. Отделка точками и штрихованием. Рамочное выжигание.

## **4. Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.**

Теория: Эскиз, технический чертеж деталей.

Практика: Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выжигания. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру. Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.

## **5. Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).**

Теория: Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением.

Практика: Работа над эскизом творческого изделия. Создание чертежей и рисунков для выжигания элементов изделия. Изготовление деталей, сборочные операции. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка. Приемы росписи элементов выжженного рисунка. Роспись и покрытие готового изделия лаком. Подготовка к выставке, оформление работ.

## **6. Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).**

Теория: Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изделия.

Практика: Коллективное посещение выставки. Участие в выставке. Выполнение работы в материале. Контроль качества, сборочные операции. Оформление работы (роспись, выжигание, лакирование).

## **7. Заключительные занятия.**

Теория: Подведение итогов работы кружка за год. Рекомендации школьникам по самостоятельной работе в летний период.

Практика: Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.

### **1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Качество знаний и умений учащихся проверяется через презентацию. Презентация для детей проводится в виде зачётной работы - изготовления поделки. Дети просматривают журналы, альбомы для раскрашивания и сами выбирают рисунок для выжигания. Задача педагога на данном этапе – оценить возможности ребенка и помочь ему выбрать рисунок по силам. Устанавливается временной промежуток, выдаются расходные материалы.

*Критерии выполнения зачётной работы:*

- мастерство и качество выполнения;
- аккуратность, эстетичность, оригинальность выполнения;
- использование народных традиций;
- соответствие представленной работы возрасту ученика;

*Критерии усвоения детьми данной программы.*

Критерии /уровни усвоения ЗУН	Индивидуальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Посещаемость.	Пропускает занятия по неуважительной причине	Не пропускает занятия без уважительной причины	Посещает кружок каждый день, пытаюсь работать самостоятельно
Теоретические знания.	Запоминает не надолго, не умеет пересказать, не помнит точных определений и терминов	Хорошо запоминает, умеет пересказать, объяснить своими словами, знает правила и термины	Запоминает прочно, владеет терминами и понятиями в повседневной жизни, умеет объяснить и научить других.
Практические умения и навыки.	Понимает, как нужно сделать, но не может сделать без помощи или подсказки. Действия неуверенные, качество поделок не высокое.	Знает, как нужно сделать, делает качественно, успевает по времени.	Работу выполняет быстро, качественно, дополняет свои детали, успевает помогать другим.
Творческая активность.	Делает поделки исключительно для себя.	Участвует в конкурсах учрежденческого уровня по предложению педагога.	Проявляет инициативу и участвует во всех конкурсах, имеет призовые места.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Методическое обеспечение дополнительной программы

*Методическое обеспечение программы:*

Для решения задач, поставленных в программе, необходимо:

- использовать различные методические приёмы обучения
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей
- давать материал в системе, от простого к сложному
- учитывать местные условия, возможности заготовки материала, национальные традиции
- сочетать коллективные и индивидуальные формы и способы работы детей на занятиях

*Методы обучения* (словесные, наглядные, практические) использовать в сочетании. На занятии придерживаться схемы: объявление темы, рассматривание и обсуждение образцов, объяснение нового задания, практическая работа детей, анализ получившихся поделок

*Рассматривание и обсуждение образцов.*

Использовать образцы, сделанные мастерами, педагогом, другими детьми. Образцы должны быть высокого качества, отличаться богатством и разнообразием декоративной отделки. Использовать так же фотографии, иллюстрации. Демонстрируемый материал должен вызывать у

детей чувство восхищения и желания творить самим. Во время обсуждения задавать учащимся конкретные вопросы, добиваться правильных ответов, обращая внимание на развитие речи у детей, обогащение словарного запаса.

*Объяснение нового материала.*

Выделить на образцах новый элемент, дать ему определение, объяснить на словах выполнение и показать (показ сопровождается словесным объяснением), можно использовать метод пооперационного показа (дети сразу же повторяют за педагогом каждую операцию), рисование схемы на доске, составление и уточнение плана работы.

*Индивидуальные консультации* используются во время практической части занятия, оказывается помощь, осуществляется взаимный контроль. Необходимо обращать внимание на технику безопасности при работе инструментами.

*Практическая работа* – это время для самостоятельного творчества, проявления фантазии.

*Коллективный анализ* поделок приучает кружковцев справедливо и объективно оценивать как свою работу, так и работы товарищей. Важно отметить все положительные моменты в работах каждого, чтоб ребёнок испытал гордость за свой труд, почувствовал себя увереннее, талантливей.

*Практическое обучение* важно сочетать с получением детьми теоретических сведений. Теория даётся в форме бесед, дискуссий, круглых столов, обсуждений, выставок специальной литературы, во время экскурсий в музей. На занятиях самое подходящее время для теоретической информации – это время когда дети, например, выполняют рисунок. Для закрепления теоретических сведений используются игровые моменты, папки-раскладки, стенды.

*Дидактический материал.*

Разработки по темам	Альбомы	Выставки
«Инструкции по технике безопасности»	«Рисунки и шаблоны для выпиливания»	«Наши достижения» - действующая экспозиция работ обучающихся.
«Правила работы с инструментами»	«Рисунки для выжигания»	
«Алгоритм выполнения и критерии оценивания зачётной работы»	«Приемы росписи элементов выжженного рисунка»	
	«Готовые поделки»	

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое оснащение:**

Для проведения занятий имеется постоянное помещение - кабинет, оборудованное столами, тисками, электрическими розетками, шкафами, дополнительным освещением рабочих мест для выжигания.

Инструменты и приспособления: выпилочные столики, лобзики, струбцины, шлифовальные бруски, надфили, дрель, сверла по дереву, шило, выжигатели, простой карандаш, линейка, угольник, циркуль, цветные карандаши, кисточки и т.д.

Материалы: бумага, фанера, шкурки, калька копировальная, картон, клей, морилка, лак.

Необходимо учитывать особенности психологии детей младшего и среднего школьного возраста, а именно неустойчивость интересов учащихся. Для этого нужно использовать разнообразные формы занятий и включать в их содержание интересные занимательные сведения и факты.

## 2.3. Календарный учебный график

Мес яц	дата	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма Контроля
			Всего	Теория	Практика		



С Е Н Т Я Б Р Ь	03.09 04.09 08.09	Введение Выпиливание лобзиком	6	2	4	Теория, практика	Наблюдение
	10.09 11.09 15.09	Выпиливание лобзиком	6	-	6	практика	Наблюдение
	17.09 18.09 22.09	Выпиливание лобзиком	6	-	6	практика	Наблюдение
	24.09 25.09 29.09	Выпиливание лобзиком	6	-	6	практика	Наблюдение
О К Т Я Б Р Ь	01.10 02.10 06.10	Выпиливание лобзиком	6	-	6	практика	Наблюдение
	08.10 09.10 13.10	Выжигание, выполнение задания по образцу	6	2	4	практика	Наблюдение
	15.10 16.10 20.10	Выжигание, выполнение задания по образцу	6	-	6	практика	Наблюдение
	22.10 23.10 27.10	Выжигание, выполнение задания по образцу	6	-	6	практика	Наблюдение
	29.10 30.10	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.	6	2	4	практика	Наблюдение
	Н О Я Б Р Ь	03.11	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.	6	-	6	практика
05.11 06.11 10.11		Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.	6	-	6	практика	Наблюдение
12.11 13.11 17.11		Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.	6	-	6	практика	Наблюдение
19.11 20.11 24.11		Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.	6	-	6	практика	Наблюдение
26.11 27.11		Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).	6	2	4	практика	Наблюдение
Д Е К А Б Р Ь		01.12	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).	6	-	6	практика
	03.12 04.12 08.12	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
	10.12 11.12 15.12	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
	17.12 18.12	Создание изделия из деталей, выпиленных	6	-	6	практика	Наблюдение

	22.12	лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).					
	24.12 25.12 29.12	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
Я Н В А Р Ь	12.01 14.01 15.01	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
	19.01 21.01 22.01	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
	26.01 28.01 29.01	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	2	4	практика	Наблюдение
	02.02 04.02 05.02	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
	09.02 11.02 12.02	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
	16.02 18.02 19.02	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
	25.02 26.02	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
М А Р Т	02.03	на произвольную тему (коллективная творческая работа).					
	04.03 05.03 09.03	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
	11.03 12.03 16.03	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	наблюдение
	18.03	Изготовление	6	-	6	практика	Наблюдение

	19.03	предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).					
	23.03 25.03 26.03	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
	30.03	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
А П Р Е Л Ь	01.04 02.04						
	06.04 08.04 09.04	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
	13.04 15.04 16.04	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
	20.04 22.04 23.04	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	наблюдение
	27.04 29.04 30.04	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
М А Й	06.05 07.05 11.05	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
	13.05 14.05 18.05	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).	6	-	6	практика	Наблюдение
	20.05 21.05	Заключительные занятия	4	-	4	практика	Наблюдение
	27.05. 28.05	Заключительные занятия	2	2	-	Защита работ	Наблюдение

#### 2.4. Оценочные материалы

Текущий контроль по овладению содержанием программы осуществляется непосредственно на занятиях, устно отмечается результат достижений каждого конкретного ученика, его индивидуальный рост и достижения. Оцениваются устные ответы и продукты деятельности. Отметки не выставляются. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Форма подведения итогов реализации программы: отчетная выставка творческих работ для педагогов и родителей. Основным показателем работы творческого объединения – участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

### **Материал для аттестации учащихся**

1. Назови основные виды художественной обработки древесины. Относится ли к этому направлению роспись по дереву?
2. С чем можно сравнить выжигание? Приведи примеры, выполненные таким способом.
3. Укажи главные элементы электровыжигателя. Для чего применяют сменные наконечники и штифты.
4. Какие породы древесины рекомендованы для выжигания? Почему не рекомендуют выжигать на хвойных породах?
5. Каковы основные правила безопасной работы с электровыжигателем?
6. Можно ли применять выжигание с другими видами художественной обработки древесины?

### **Основные термины:**

Художественная обработка, художественное выжигание, электровыжигатель, наконечники с пером (иглой), сменные штифты, штриховка фона.

### **Практическая работа по выжиганию:**

1. Выжигание точками. Чередуй глубину и размер точек.
2. Выжигание линий вдоль, поперек и перекрестно.
3. Штриховка фона вдоль волокон. Выполняй короткими штрихами.
4. Штриховка фона поперек волокон. Не нажимай на иглу.
5. Перекрестная штриховка.
6. Заполнение фона точками.
7. Выполнение выжигания рисунка по своему усмотрению.

## **2.5. Список литературы.**

### **Литература для педагога:**

1. Научно-методический журнал «Школа и производство» - М.: «Школа-Пресс 1», 2004, 2003.
2. Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. - М., 1995.
3. Программы общеобразовательных учебных заведений в РФ. Трудовое обучение: 5-7-е классы. - М., 1993.
4. Ильяев М. Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М., 1996.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – М.: «Просвещение», 1986.
6. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М. "Просвещение" 1981г.
7. Хворостов А.С. Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело. М. "Владос" 2002.
8. Расщупкина С. Ю. Выжигание по дереву. М.: «Риполклассик», 2011.
9. Панченко В. В. Выжигание по дереву. Ростов-на Дону «Феликс», 2005.

**Литература для детей и родителей:**

1. Рихвик Э.В. Мастерам из древесины: Кн. для учащихся 5-8 кл. ср. шк. – М.: «Просвещение», 2001.
2. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву.
3. Кузьмин В.Н. Альбом орнаментов. – М.: «Народное творчество», 2006.