

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера Орденов Славы М. В.
Скворцова с. Березовая Лука Духовницкого района Саратовской области»**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Директор
МОУ «СОШ М. В. Скворцова с.
Березовая Лука»**

**_____ Г.В.Стародубцева
Приказ № 91 от 22.08.2022**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театр, в котором играют дети»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 108 ч
(уровень освоения - стартовый)

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Зазоркина Наталья Павловна

с. Березовая Лука
2022 г

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, в котором играют дети» - художественная.

Уровень – стартовый.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018г,
- «Правилами персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года)
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устава МОУ «СОШ им. М.В. Скворцова с. Березовая Лука»

Актуальность и практическая значимость

Данная программа ориентируется на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, развитие успешной личности, способной к самореализации.

Обучающийся сознательно творит себя через опосредованное воздействие на психофизический аппарат, развитие техники речи посредством игры, создание необходимых условий для личностного развития, выявление, поддержку и развитие таланта, профессионального самоопределения.

Отличительной особенностью программы «Театр, в котором играют дети» является взаимосвязь и подчинение разделов программы главной цели формирования творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, проведение литературных вечеров, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она доступна для обучающихся любого уровня развития. Именно в возрасте 10 – 15 лет занятия театральным искусством наиболее необходимы детям.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Таким образом, программа позволяет наиболее полно реализовать творческий

потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр миниатюр, что предполагает развитие полноценного восприятия искусства; понимания языка искусства и его специфики; развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 10 – 15 лет. Численный состав группы 10-15 человек. Приём в группы осуществляется без предварительного отбора при наличии желания ученика. Зачисление проводится по заявлению.

Возрастные особенности

К **10-11** годам у ребенка формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия.

У подростков **12-15** лет активно начинает развиваться логическая память. В процессе понимания подростки трансформируют текст и, запоминая его, воспроизводят основной смысл прочитанного. Активно осваиваются мнемонические приемы.

Чтение развивается в направлении от умения читать правильно, бегло и выразительно до способности декламирования наизусть. Монологическая речь преобразуется иначе: от умения пересказывать небольшое произведение или отрывок текста до способности самостоятельно готовить устное выступление, вести рассуждения, высказывать мысли и аргументировать их.

Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, — это самопознание, самовыражение и самоутверждение. Противоположные черты, стремления, тенденции сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка.

Объем программы: 36 недель (108 часов).

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу (45 мин)

Форма обучения – очная

Форма организации занятий – групповая, индивидуальная, фронтальная

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей, речевой и сценической культуры учащихся средствами театральной деятельности

Задачи:

Обучающие

- познакомить с историей театрального искусства
- формировать основы актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа

Развивающие

- способствовать развитию воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства
- способствовать развитию творческих и организаторских способностей
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, взаимопомощи, дружеского отношения к товарищам, внимание к окружающим
- воспитать культуру поведения в театре
- формировать установки на безопасный и здоровый образ жизни

1.3. Планируемые результаты

Предметные

- знают историю возникновения театрального искусства
- умеет воплощать сценический образ на сцене, играть роль, перевоплощаться, пользоваться приемами гримирования
- проговаривать скороговорки, чистоговорки для тренировки речи и голоса, постановки сценической речи

Метапредметные:

- раскован на сцене, демонстрирует психологическую и речевую открытость
- повышен уровень внимания, памяти, творческого воображения
- владеет речевым дыханием и артикуляцией, развита дикция

Личностные:

- проявляет трудолюбие, усидчивость, внимание к людям, равнодушное отношение к окружающему миру
- проявляет культуру поведения в театре
- демонстрирует ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни

1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, устный опрос, игра на внимание.
2	Вместе весело шагать	2	1	1	Игра, тренинг
3	Мир вокруг нас	5	2	3	Игра, устный опрос, экскурсия
4	Основы театральной культуры	12	6	6	
	4.1. Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт
	4.2. Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд – виды искусства.
	4.3. Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина – театр древней Греции.
	4.4. Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.
	4.5. Театр и зритель.	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
	4.6. Театральное закулисье.	2	1	1	Творческое задание
5	Элементы сценической грамоты	24	4	20	
	5.1. Речевой тренинг.	7	2	5	Самостоятельная работа, опрос. Педагогическое наблюдение
	5.2. Работа над литературно-художественным	17	2	15	Театральные игры, опрос, тренинг, конкурс чтецов.

	произведением				
6	Волшебной музыки страна	7	1	6	Музыкально-дидактические игры, опрос
7	Ритмопластика	14	2	12	
	7.1. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.	5	2	3	Игра (танцевальные игры), ритмические упражнения Собеседование. Наблюдение
	7.2. Пластический образ персонажа.	9	-	9	Пластический тренинг.
8	Актерское мастерство	22	4	18	
	8.1. Организация внимания, воображения, памяти.	12	4	8	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
	8.2. Сценическое действие.	10	-	10	Этюд. Миниатюра.
9	Работа над пьесой и спектаклем	17	2	15	
	9.1. Выбор пьесы.	2	1	1	Беседа – опрос.
	9.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	1	1	Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.
	9.3. Анализ пьесы по событиям.	2	-	2	Показ мизансцен отдельных эпизодов.
	9.4. Работа над отдельными эпизодами	2	-	2	Выполнение контрольного задания.
	9.5. Выразительность речи, мимики, жестов.	2	-	2	Выполнение контрольного задания.
	9.6. Изготовление реквизита, декораций.	2	-	2	Творческие задания.
	9.7. Прогонные и генеральные репетиции.	4	-	4	Репетиция.
	9.8. Показ спектакля	1	-	1	Показ спектакля.
10	Диагностика	2	1	1	Творческое задание, тестирование
11	Итоговое занятие.	2	-	2	Фестиваль
	Всего	108	24	84	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Теория.

Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.

2. Вместе весело шагать (2 часа)

Теория. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество.

Практика. Контактные, сюжетно-ролевые игры; игры упражнения на развитие внимания.

3. Мир вокруг нас (5 часов)

Теория. Представление о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист. Расширение общекультурного кругозора учащихся.

Практика. Экскурсии в музеи, просмотр репродукций картин, фотоматериала. Посещение спектаклей местных театральных коллективов. Сюжетно-ролевые игры.

4. Основы театральной культуры (12 часов)

4.1. Зарождение искусства (2 часа)

Теория.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

Практика. Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров»

4.2. Театр как вид искусства. (2 часа)

Теория.

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика.

Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

4.3. Театр Древней Греции. (2 часа)

Теория.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика.

Чтение отрывков из драматургических текстов.

4.4. Русский народный театр. (2 часа)

Теория.

Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика.

Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

4.5. Театр и зритель. (2 часа)

Теория.

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.
Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика.

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

4.6. Театральное закулисье. (2 часа)

Теория.

Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). **Театральные термины:** Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример, Художник-оформитель, Звукооператор.

Практика. «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте.

5. Элементы сценической грамоты (24 часа)

5.1. Речевой тренинг. (7 часов)

Теория.

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика.

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

5.2. Работа над литературно-художественным произведением. (17 часов)

Теория.

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика.

Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Конкурс чтецов. Самоанализ творческой работы.

6. Волшебной музыки страна (7 часов)

Теория. Формирование представления о понятиях: звук, мелодия, темп, ритм

Практика. Прослушивание музыки. Музыкально-дидактические игры. Проведение программы для младших школьников.

7. Ритмопластика. (14 часов)

7.1. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Теория.

Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и произвольное внимание. Пластическая выразительность

Практика.

Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при

внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы»;

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка.

7.2. Пластический образ персонажа. (9 часов)

Практика.

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр д/ф о природе, животных.) Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

8. Актерское мастерство. (22 часа)

8.1. Организация внимания, воображения, памяти. (12 часов)

Теория.

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюды. Виды этюдов.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды».

Практика.

Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой); воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

8.2. Сценическое действие. (10 часов)

Теория.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

Практика.

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

9. Работа над пьесой и спектаклем. (17 часов)

9.1. Выбор пьесы. (2 ч)

Практика.

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

9.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд. (2 ч)

Практика.

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

9.3. Анализ пьесы по событиям. (2 ч)

Практика.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

9.4. Работа над отдельными эпизодами. (2 ч)

Практика.

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.

Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая.

9.5. Выразительность речи, мимики, жестов. (2 ч)

Практика.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.

Подбор грима.

9.6. Изготовление реквизита, декораций. (2 ч)

Практика.

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

9.7. Прогонные и генеральные репетиции. (4 ч)

Практика.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

9.8. Показ спектакля. (1 ч)

Практика.

Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

10. Диагностика (2ч.)

Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей обучающихся.

Теория. Тест на знание специальной терминологии. Опросник из книги Е.Е. Туник, В. П. Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».

Практика. Творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству.

11. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика.

Подведение итогов обучения. Лучшие творческие работы за год. Гала-фестиваль «Каждый талантлив по-своему». Награждение.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• Наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат;• Музыкальное оборудование;• Декорации;• Костюмы;• Проектор;• Компьютер.	<ul style="list-style-type: none">• Книги и иллюстрации для детей по истории театра;• Сборник пьес и другого постановочного материала;• Игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок;• Записи классической музыки.

2.3. Форма аттестации

Формы организации контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговая аттестация

Применяемые формы контроля:

- Собеседование, наблюдение;
- Опрос, тестирование;
- Игровые конкурсы;
- Участие в обсуждении, дискуссия;
- Создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле;
- Индивидуальная творческая работа;
- Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня;
- Участие в мероприятиях различного уровня.

2.4. Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы в работе с обучающимися применяются следующие методы и технологии:

Технология активного обучения:

- драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий;
- театрализация в обучении – инсценировки разножанровых театральных постановок, продолжительные по времени с декорациями и атрибутами.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребенка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребенку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам.

Групповая технология: организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (дискуссии, тренинги, турниры, фестивали, мероприятия, «мозговой штурм»). Посиделки, праздники, игровые программы, КВН).

Здоровьесберегающие технологии: (физкультминутки, зрительная гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, ритмопластика, беседы по здоровому образу жизни).

Игровые технологии: (в качестве освоения понятия, темы, закрепления материала познавательные, занимательные, театрализованные, имитационные игры).

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: мультимедийный проектор, экран, компьютер с выходом в Интернет.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, в котором играют дети» осуществляет педагог дополнительного образования.

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- спектакль,

Программой предусмотрены формы контроля:

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения). (Приложение №2)

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ). (Приложение №4, №5, №6, №7)

-викторина (уровень и объем знаний о театре),

-тест на знание специальной терминологии,

-чтение наизусть стихотворения,

-показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»,

-участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

ЛИТЕРАТУРА

Литература педагога:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
8. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
9. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
12. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
14. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. <https://resh.edu.ru/theatre/> Театральные постановки - Российская электронная школа
2. <https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc> Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина
3. <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>. – презентации и видеофильмы про театр детям.
4. <http://www.klass-teatr.ru>. Класс ТЕАТР.
5. <http://www.teatrbaby.ru>. Театр - детям.

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие – 1 час.								
1				Беседа	1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности Давайте познакомимся!	Актовый зал школы	Опрос
2. Вместе весело шагать – 2 часа.								
2				Беседа	1	Что такое дружба. Что мы можем сказать друг о друге по внешнему виду?	Актовый зал школы	Входная диагностика
3				Беседа , игра, практикум	1	Работа в коллективе Вместе весело шагать..	Актовый зал школы	Педагогическое наблюдение, опрос
3. Мир вокруг нас – 5 часов.								
4				Беседа.	1	Что такое искусство?	Актовый зал школы	опрос
5				Практикум.	1	Создание рисунков на любую тематику.	Актовый зал школы	Самостоятельная работа
6				Беседа.	1	Живопись, музыка, театр, концерт, артист...	Актовый зал школы	опрос
7				Практикум. Игра.	1	Я маленький актёр.	Актовый зал школы	Творческое задание, Педагогическое наблюдение

8				Экскурсия.	1	Экскурсия в краеведческий районный музей.	Районный краеведческий музей	Наблюдение, опрос
4. Основы театральной культуры – 12 часов.								
9-10				Беседа. Практикум. Игра.	2	Зарождение искусства.	Актовый зал школы	Театр-экспромт
11-12				Беседа. Практикум.	2	Театр как вид искусства.	Актовый зал школы	Кроссворд – виды искусства.
13-14				Беседа. Практикум.	2	Театр Древней Греции.	Актовый зал школы	Викторина – театр древней Греции.
15-16				Практикум. Игра.	2	Русский народный театр.	Актовый зал школы	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.
17-18				Беседа. Практикум. Игра.	2	Театр и зритель.	Актовый зал школы	Викторина «Этикет в театре»
19-20				Беседа. Практикум.	2	Театральное закулисье.	Актовый зал школы	Творческое задание
5. Элементы сценической грамоты – 24 часа.								
21				Практикум.	1	Развитие актерского внимания.	Актовый зал школы	Педагогическое наблюдение
22				Практикум. Игра.	1	Развитие актерского внимания.	Актовый зал школы	Педагогическое наблюдение
23				Беседа Практикум	1	Представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация.	Актовый зал школы	Самостоятельная работа, опрос

24				Практикум.	1	Артикуляция и дикция. Игры на развитие чёткости произношения	Актовый зал школы	Контроль за выполнением упражнений
25-26				Практикум. Игра.	2	Речевой тренинг Игры на развитие культуры речи.	Актовый зал школы	Речевые упражнения, чтение стихотворений.
27				Практикум	1	Представление о значении роли этюда в искусстве.	Актовый зал школы	Опрос
28				Беседа Практикум	1	Орфоэпия. Нормы произношения.	Актовый зал школы	Разбор стихотворения
29-30				Практикум	2	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, скороговорках, стихах.	Актовый зал школы	Выразительное прочтение стихотворений.
31-32				Беседа Практикум	2	Свойства голоса Тон. Тембр. Интонация.	Актовый зал школы	Творческое задание
33-34				Практикум	2	Расширение диапазона и силы голоса.	Актовый зал школы	Контроль за выполнением упражнений.
35-36				Практикум. Игра.	2	Дыхание и голос. Игры на выработку правильного дыхания.	Актовый зал школы	Викторина «Особенности голоса».
37-38				Беседа Практикум	2	Интонация, паузы, логические ударения.	Актовый зал школы	Контроль за выполнением упражнения
39-40				Практикум	2	Развитие фантазии, воображения, творческих способностей, накопление опыта концертной деятельности.	Актовый зал школы	Конкурс чтецов

41-44				Практикум.	4	Подготовка представления на Новый год для 1-4 классов.	Актовый зал школы	Репетиция
6. Волшебной музыки страна – 7 часов.								
45				Практикум	1	Восприятие музыкального произведения. Прослушивание музыки. Музыкально-дидактические игры.	Актовый зал школы	Опрос, игра, педагогическое наблюдение
46				Беседа Практикум	1	Представление о понятиях: звук, мелодия, темп, ритм.	Актовый зал школы	Опрос,
47-51				Практикум	5	Театрализованная программа для младших школьников «Путешествие в страну Светофорию».	Актовый зал школы	Репетиция
7. Ритмопластика – 14 часов.								
52				Практикум. Игра.	1	Строение человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и непроизвольное внимание. Пластическая выразительность. Игры на развитие пластичности тела	Актовый зал школы	Педагогическое наблюдение
53				Практикум.	1	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.	Актовый зал школы	Пластический тренинг.
54				Беседа Практикум	1	Понятие «Ритм», его значение в жизни и	Актовый зал школы	опрос

						искусстве.		
55-56				Беседа. Практикум. Игра.	2	Музыка и движение. Понятие «темпо-ритм». 10 ритмов человеческих состояний. Игры на развитие чувства ритма.	Актовый зал школы	Собеседование. Игра. Наблюдение.
57				Практикум	1	Ритмопластика. Танец.	Актовый зал школы	Самостоятельная работа
58				Практикум.	1	Упражнения на развитие умения создавать образные движения.	Актовый зал школы	Пластический тренинг.
59				Практикум.	1	Выполнение музыкально-игровых упражнений.	Актовый зал школы	Пластический тренинг.
60-65				Практикум. Игра.	6	Подготовка мини-спектакля на праздник 8 Марта	Актовый зал школы	Репетиция
8. Актерское мастерство – 22 часа.								
66				Беседа Презентация	1	Формирование первоначального представления о конфликте и сценической задаче в этюде, о сценическом действии. Этюд и его виды	Актовый зал	Собеседование Творческий показ этюдов. Викторина «Этюд и его виды».
67-68				Беседа. Практикум.	2	Освоение позиции «Я — в предлагаемых обстоятельствах» (действие от своего лица). Одиночный этюд на «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Актовый зал	Собеседование. Творческий показ этюдов.
69-70				Практикум.	2	Парные этюды. Этюды на заданную тему.	Актовый зал	Творческий показ этюдов.

71-72				Практикум.	2	Развитие навыка перевоплощения. Работа актера над образом. Этюд «Я – предмет», «Я– стихия», «Я-животное».	Актовый зал	Творческий показ этюдов.
73				Практикум. Игра.	1	Игровые комплексы различных типов для развития внимания (зрительного, слухового, ассоциативного и т.д.)	Актовый зал	Игра. Наблюдение
74-75				Практикум. Игра.	2	Мизансцена . Игры на развитие сценического общения.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
76				Практикум. Игра.	1	Игровой тренинг. Выразительность речи, мимика, жесты	Актовый зал	Наблюдение.
77-78				Беседа. Тренинг. Практикум.	2	Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
79				Практикум. Игра.	1	Игры на развитие фантазии и воображения.	Актовый зал	Собеседование. Игра. Наблюдение.
80				Практикум. Игра.	1	Игры на развитие коллективного взаимодействия.	Актовый зал	Собеседование. Игра. Наблюдение.
81-87				Практикум. Игра.	7	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
9. Работа над пьесой и спектаклем 17 ч.								
88-89				Практикум.	2	Выбор пьесы Работа за столом. Чтение	Актовый зал	Беседа – опрос.

						пьесы. Обсуждение пьесы.		
90-91				Беседа. Практикум.	2	Основная идея пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	Актовый зал	Беседа – опрос.
92-93				Беседа. Практикум.	2	Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами.	Актовый зал	Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.
94-95				Практикум.	2	Работа над отдельными эпизодами.	Актовый зал	Показ мизансцен отдельных эпизодов.
96				Практикум.	1	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над созданием образа.	Актовый зал	Выполнение контрольного задания.
97				Практикум.	1	Выразительность речи, мимики, жестов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Актовый зал	Выполнение контрольного задания.
98-99				Практикум.	2	Изготовление реквизита, декораций. Оформление сцены.	Актовый зал	Творческие задания.
100-103				Практикум.	4	Прогонные и генеральные репетиции.	Актовый зал	Репетиция.
104				Практикум.	1	Показ спектакля.	Актовый зал	Показ спектакля.

10. Диагностика – 2 часа.

105 - 106				Практикум. Игра.	2	Тестовая методика - опросник из книги Е.Е. Туник, В. П. Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников». (Приложение №2)	Актовый зал	Тестирование
11. Итоговое занятие – 2 часа.								
107				Беседа Презентация	1	Подведение итогов года	Актовый зал	опрос
108				Практикум. Игра.	1	Гала-фестиваль «Каждый талантлив по-своему»	Актовый зал	Показательное выступление

Оценочные материалы для определения достижений обучающимися планируемых результатов

Приложение №2

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки

Показатели	Подготовительный уровень(1)	Начальный уровень (2)	Уровень освоения (3)	Уровень совершенствования (4)
Качество знаний, умений и навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, навыками.	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям.	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучать курс как будущую профессию.

			общению, стремлении добиваться высоких результатов.	
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально – художественная настроенность	Подавленный, Напряженный Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца,	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий

	театра, литературы).		произведений искусства.	уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достиже ния	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения,	Значительные результаты на уровне района , области.	Значительные результаты на уровне района, области, России.

Приложение №3

**Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова
«Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».**

Цель: Выявление уровня способностей и личностных качеств обучающихся для успешности в театральной деятельности.

Способ проведения.

Данная методика содержит 4 опросника.

Опросник 1. Характеристики способностей к обучению.

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый ученик обладает данными характеристиками.

Максимальная оценка 32 балла.

Опросник 2. Мотивационно - личностные характеристики.

Опросник включает 9 характеристик. Максимальная оценка – 36 баллов.

Опросник 3. Творческие характеристики(креативность).

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

Опросник 4. Лидерские качества.

Опросник включает 10 пунктов, в каждом из которых отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями. Максимальная оценка – 40 баллов.

Возможные оценочные баллы:

4 – постоянно;

3 – часто;

2 – иногда

1 – редко.

Каждый пункт следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Экспертами могут быть педагоги, психологи или социальные работники, знающие детей, родители.

Способ проведения.

Перед заполнением опросника в свободной форме дается вводная инструкция, экспертам предлагается оценить степень выраженности разных способностей у детей.

Заполнение опросников (экспертное оценивание) можно проводить как в групповой, так и в индивидуальной форме. То есть оценку могут проводить либо несколько экспертов в одно и то же время., либо один. Аналогично можно оценивать группу детей, или одного ребенка. Это зависит от наших потребностей и возможностей. Время заполнения опросника неограниченно. Можно заполнять один-два опросника, а можно все четыре (для каждой шкалы существуют отдельные нормативные данные). Респонденту предлагается текст опросника, а также лист ответов с инструкцией для каждого опросника. Все ответы следует помещать только на листе ответов.

Следует оценить каждую характеристику с помощью четырехбалльной шкалы, а затем просуммировать выставленные баллы по всем характеристикам каждой шкалы для каждого оцениваемого. Все инструкции по заполнению опросников даны на листках ответов.

Опросник 1

Характеристики способностей к обучению

- 1 Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.
- 2 Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).
- 3 Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.
- 4 Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.
- 5 Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.
- 6 Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.
- 7 Любит читать (или слушать. Когда ему читают), обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.
- 8 Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

Опросник 2

Мотивационно - личностные характеристики

- 1 Глубоко и полностью погружается в интересующие его проблемы и темы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему).
- 2 Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа.

- 3 Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила.
- 4 Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает удовлетворен своим темпом и результатом.
- 5 Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам.
- 6 Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей степени, чем сверстники.
- 7 Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно), упорен в своих убеждениях.
- 8 Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации.
- 9 Его всегда интересует правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит людей, событиях и предметах.

Опросник 3

Творческие характеристики.

- 1 Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо, и обо всем.
- 2 Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
- 3 Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален, горяч в споре; упорный и настойчивый.
- 4 Способен рисковать; предприимчив и решителен.
- 5 Предпочитает задания, связанные с «игрой ума», фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит заниматься применением, улучшением и изменением идей, правил и объектов.
- 6 Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
- 7 Более эмоционален, импульсивен по сравнению с другими детьми; мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы, активны и настойчивы, чем сверстницы.
- 8 Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.
- 9 Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.
- 10 Не склонен полагаться на авторитетные мнения взрослых без их критической оценки.

Опросник 4

Лидерские характеристики

- 1 Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.
- 2 Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.
- 3 Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.
- 4 Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.
- 5 Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.
- 6 Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит

обескураженным, когда привычный уклад меняется.

7 Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.

8 Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.

9 Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.

10 Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

Обработка полученных данных.

Обработка полученных данных весьма проста. Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем суммарные баллы каждого ребенка. Если в исследовании участвовало несколько экспертов и исследование проводилось в группе детей, то можно внести полученные результаты в обобщенный лист ответов, вывести среднеарифметическое значение всех ответов, провести анализ полученных результатов.

Исследования проводятся каждый год в течение всех четырех лет обучения. На основании промежуточных итогов диагностик проводится анализ и коррекция в каждом отдельном случае. После итогового опроса подводятся заключительные результаты $32+36+40+40=148$ – максимальный результат.

От 148 до 135 – высокий уровень. От 134 до 110 – средний уровень.

От 109 до 90 – достаточный уровень. От 89 и ниже – низкий уровень.

По каждому опроснику:

Опросник 1 32 балла – максимальный результат. От 32 до 25 – высокий уровень;

От 24 до 16 – средний уровень; От 15 до 8 – достаточный уровень; Менше 7 – низкий уровень.

Опросник 2 36 баллов – максимальный результат. От 36 до 27 баллов – высокий уровень;

От 26 до 18 баллов – средний уровень;

От 17 до 9 баллов – достаточный уровень; Ниже 8 баллов – низкий уровень.

Опросник 3 40 баллов – максимально. От 40 до 30 баллов – высокий уровень; От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень; От 9 и ниже – низкий уровень.

Опросник 4 40 баллов – максимально. От 40 до 30 баллов – высокий уровень; От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень; От 9 и ниже – низкий уровень.

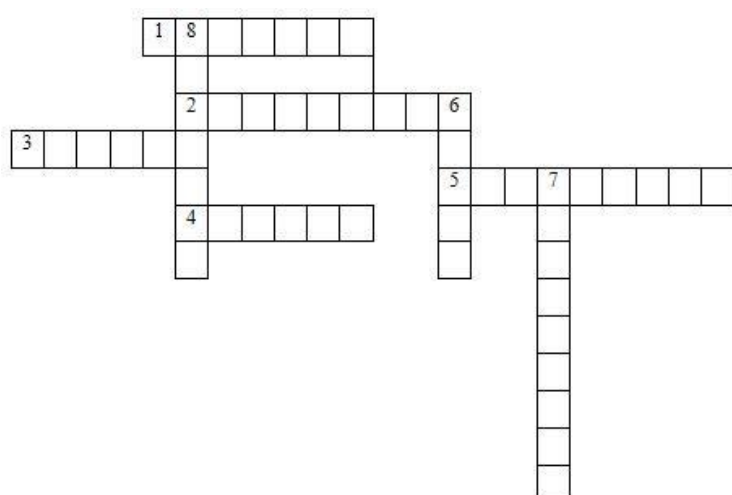
Приложение №4

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?
Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – совторой половины III в. и во II в. н.э..
2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?
Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».
3. Назовите римских драматургов и их произведения. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».
4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.
Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).
Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).
Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).
5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кого создал?
XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.
6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.
7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?
«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.
Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «знаешь ли ты...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2.

Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.

4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сценыспереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы.

5.Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Приложение №5

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезокжизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с

музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Приложение №6

Определение коммуникативных и организаторских способностей

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+»,
за отрицательные -».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
 3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
 4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
 5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
 6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
 7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем слюдми?
 8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
 9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
 10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
 11. Трудно ли вам входить в новые компании?
 12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
 13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?

14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Коммуникативные склонности

Дешифратор №1

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Кoeffициент коммуни- кативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуни- кативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень высокий

Организаторские склонности

Дешифратор №2

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Кoeffициент организа- торских склонностей	Оценка	Уровень проявления организаторских склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81 – 1,0	5	Очень высокий

Приложение №7

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур-актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь. Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов. II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курилка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут. В конце подводятся

итоги третьего тура и всего конкурса.