

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера Орденов Славы М. В. Скворцова
с. Березовая Лука Духовницкого района Саратовской области»
сокращённое наименование: МОУ «СОШ им. М. В. Скворцова с. Березовая Лука»

413903 Саратовская область Духовницкий район село Березовая Лука
ул. Кирова , 44, тел. 8 (845) 732-36-57

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «СОШ им. М. В. Скворцова с.
Березовая Лука»

_____ Г. В. Стародубцева
Приказ № 91 от 22.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«АРЛЕКИНО»**

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет
Срок реализации программы: 3 года
(144 часа в год)

Автор программы:
Умникова Августина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Образовательная программа «Арлекино» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

и разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022 – 2030 год, утверждена приказом министерства образования Саратовской области от 8 февраля 2022 г. № 141;
3. «Правил персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 г. № 1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196, с изменениями от 30.09.2020 года);
6. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Новизна программы

Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арлекино» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного

сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Арлекино» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 11-16 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Модуль 1 (Стартовый уровень) предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Модуль 2 (Базовый уровень) предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Модуль 3 (Продвинутый уровень) предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма,

музыкальное сопровождение.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино» рассчитана на детей 11-16 лет.

В 11-16 лет обучающиеся имеют высокий уровень активности, повышенную работоспособность, повышенное желание проигрывать позитивные социальные роли. Пьесы подбираются и систематизируются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития. У детей наблюдается повышенная самостоятельность, формируется самооценка, резко возрастает значение коллектива, высокая потребность в игре, движении, но в тоже время и высокая утомляемость. Поэтому на занятиях чередуются активные и релаксационные виды коллективной и индивидуальной деятельности.

Параллельно с овладением учебной деятельностью дети этого возраста включаются и в другой, не менее значимый процесс - систему межличностных отношений, осваивая так называемую «скрытую программу социализации». С первых дней пребывания в объединении ребенок участвует в процессе межличностного взаимодействия с обучающимися и педагогом, который оказывает существенное влияние на развитие его личности.

Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Объем программы

Полный курс программы рассчитан на 3 модуля (36 рабочих недель в учебный год).

1 модуль – 144 часа.

2 модуль – 144 часа.

3 модуль – 144 часа.

Формы обучения и виды занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Особенности организации образовательного процесса

В освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в 11 - 16 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутой уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно- диагностических заданий.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года - 432 часа обучения по 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Режим организации занятий

Количество учебных часов: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность занятия – 45 минут. Перерыв – 15 минут.

Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
Модуль 1 – 144 ч	4 часа (2 раза в неделю по 2 ч)	10 – 12 человек
Модуль 2 – 144 ч	4 часа (2 раза в неделю по 2 ч)	10 – 12 человек
Модуль 3 – 144 ч	4 часа (2 раза в неделю по 2 ч)	10 – 12 человек

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3. Содержание программы

Тематический план 1 год обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1					
1	Входной контроль Вводное занятие.	2		2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	32	4	28	
3.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Ритмопластика.	24	2	22	

4.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	12		12	Творческие задания-пластические импровизации.
5	Актерское мастерство.	38	4	34	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	8	2	6	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	18		18	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	26	2	24	
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	2		2	Творческие задания.
8.	Умные каникулы	8		8	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	144 ч	18 ч	126 ч	

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Входной контроль. Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт,

Капельдинер.

Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Промежуточный контроль. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умные каникулы

Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведение мероприятия том чему учат в школе.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

**Тематический план
2 год обучения**

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 2					
1	Вводное занятие. Входной контроль	2		2	Игра, этюдные показы.
2	Основы театральной культуры.	8	4	4	
2.1	Виды театрального искусства.	2	2		презентация
2.2	Театральное закулисье.	2		2	Творческое задание
2.3	Театр и зритель.	2		2	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.4	История русского театра 18 -19 в.	2	2		презентация
3	Техника и культура речи.	24	2	22	
3.1	Речевой тренинг.	12		12	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
4	Ритмопластика.	26	4	22	
4.1	Пластический тренинг	8		8	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	8	2	6	Этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений	10	2	8	Танцевальные этюды.
5	Актерское мастерство.	26	6	20	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	6		6	Упражнения, игры.
5.2.	Сценическое действие.	8	2	6	Упражнения и этюды..
5.3.	Творческая мастерская.	12	2	10	Конкурсно-игровая программа
6	Работа над пьесой и спектаклем.	46	6	40	

6.1.	Выбор пьесы	2	2		Рассказ «Роман жизни героя».
6.2	Анализ пьесы по событиям.	2	2		Упражнение «Событийный ряд».
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	16		16	Сцены из спектакля.
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	6		6	Наблюдение.
6.5.	Закрепление мизансцен.	2		2	Творческое задание.
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	6		6	Творческое задание.
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	8		8	Аудио и видеозапись работ.
6.8	Показ спектакля.	4		4	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие. Промежуточный контроль	2		2	
8.	Умные каникулы	10		10	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	4		4	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	144 ч	22ч	122ч	

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Входной контроль. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада.

Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализтеатральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

История русского театра.18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Тамбовской области».

Практика. Проектная работа «История театрального движения в Тамбовской области» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Тамбовской области».

3. Техника и культура речи.

3.1.Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2.Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец.Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замыселотрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Промежуточный контроль. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

8. Умные Каникулы

Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

Тематический план 3 год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 3					
1	Вводное занятие. Входной контроль	2		2	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	Основы театральной культуры.	18	4	14	
2.1	Театральные жанры.	4	2	2	Театр-экспромт.
2.2	Театр итальянского Возрождения.	2	2		Контрольные вопросы по теме.
2.3	Театр Шекспира для детей.	2	2		Тестирование
2.4	История русского театра.19-21в.	6	2	4	Тестирование, проект.
2.5	Театр и зритель.	4	2	2	Собеседование.
3	Техника и культура речи.	26	4	22	
3.1	Речевой тренинг.	6	2	10	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	14	2	12	Творческая мастерская.
4	Ритмопластика.	24	4	20	

4.1	Пластический тренинг	6		6	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	6	2	4	Пластический этюд.
4.3	Сценическое движение.	6		6	Контрольные упражнения.
4.4	Элементы танцевальных движений	6		6	Танцевальные элементы.
5	Актерское мастерство.	34	2	32	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	6	2	4	Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие.	14	2	12	Контрольные упражнения-Этюды.
5.3	Творческая мастерская.	14	2	12	Творческая работа.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	30	4	26	
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Собеседование.
6.2	Углубленный анализ по событиям.	2	2		Собеседование.
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	10		10	Отрывки из спектакля.
6.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	4		4	Наблюдение.
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	6		6	Просмотр работ.
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	4		4	Видеозапись репетиции.
6.7	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие. Итоговый контроль	2		2	Зачет.
8.	Умные каникулы	8		8	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	144 ч	18 ч	126 ч	

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры.

Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудио прослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

История русского театра.19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович- Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Новокузнецка».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Новокузнецка».

Театр и зритель.

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

3. Техника и культура речи.

Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест.

Импровизация. Тренинговые упражнения.

Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Творческая мастерская.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Работа – за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Углубленный анализ по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Итоговый контроль. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

8. Умные Каникулы

Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия о том, чему учат в школе.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведения программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведения познавательной программы про лето.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.

- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Учащиеся будут уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Учащиеся будут уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

2.3. Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в школьных, районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

2.4. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Модуль 1 – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Модуль 2 – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Модуль 3 – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам года:

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Итоговый – в конце учебного года:

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Театральное искусство» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Профессиональный интерес

Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.
- Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность

- Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние

при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижения:

- Значительные результаты на уровне района, школы и т.д.

Параметры оценивая результативности:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

2.5.Методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

2.6. Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра.

Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.

10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. -682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. 28с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92- 5 мк.
1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 модуля

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)								
1				Беседа, игра. Входной контроль.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, тест. Игра «Продолжи...»
2				Беседа, игра. Входной контроль.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, тест. Игра «Продолжи...»
2. Основы театральной культуры (12 ч)								
3				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	1	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
4				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	1	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
5				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	1	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
6				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	1	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
7				Беседа, просмотр презентации, чтение.	1	2.3. Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
8				Беседа, просмотр презентации, чтение.	1	2.3. Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».

9				Беседа, просмотр презентации.	1	2.4.Русский народный театр.		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
10				Беседа, просмотр презентации.	1	2.4.Русский народный театр.		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
11				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	1	2.5.Театр и зритель.		викторина (тест) «Этикет в театре».
12				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	1	2.5.Театр и зритель.		викторина (тест) «Этикет в театре».
13				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	1	2.6.Театральное закулисье.		загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
14				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	1	2.6.Театральное закулисье.		загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3. Техника и культура речи. (32 ч)								
15				Беседа, речевой тренинг.	1	3.1. Речевой тренинг.		речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
16				Беседа, речевой тренинг.	1	3.1. Речевой тренинг.		речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
17				Беседа, рассказ	1	3.1.1Строение		Викторина
18				Беседа, рассказ	1	3.1.1Строение		Викторина

						голосового - речевого аппарата.		«Особенности голоса»
19				Упражнения, игра	1	3.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
20				Упражнения, игра	1	3.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
21				Упражнения, игра	1	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
22				Упражнения, игра	1	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
23				Упражнения	1	3.1.4. Разогревающий массаж		Конкурс скороговорок
24				Упражнения	1	3.1.4. Разогревающий массаж		Конкурс скороговорок
25				Игровой тренинг	1	3.1.5. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
26				Игровой тренинг	1	3.1.5. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
27				Игровой тренинг	1	3.1.6. Прочтение текста.		Творческое задание

28				Игровой тренинг	1	3.1.6.Прочтение текста.		Творческое задание
29				Упражнения, игра	1	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.		Викторина «Особенности голоса»
30				Упражнения, игра	1	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.		Викторина «Особенности голоса»
31				Игровой тренинг	1	3.1.8. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнений.
32				Игровой тренинг	1	3.1.8. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнений.
33				Беседа, рассказ	1	3.1.9. Прочтение текста.		Творческое задание
34				Беседа, рассказ	1	3.1.9. Прочтение текста.		Творческое задание
35				Беседа, практическая работа.	1	3.2.Работа над литературно-художественным произведением.		наблюдение, конкурс чтецов.
36				Беседа, практическая работа.	1	3.2.Работа над литературно-художественным произведением.		наблюдение, конкурс чтецов.
37				Беседа, практическая работа.	1	3.2.1. Разбор текста.		наблюдение, конкурс чтецов.
38				Беседа, практическая работа.	1	3.2.1. Разбор текста.		наблюдение, конкурс чтецов.
39				Беседа, практическая работа.	1	3.2.2. Основной		наблюдение,
40				Беседа, практическая работа.	1	3.2.2. Основной		наблюдение,

				работа.		сюжет.		конкурс чтецов.
41				Беседа, практическая работа.	1	3.2.3. Главные герои произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
42				Беседа, практическая работа.	1	3.2.3. Главные герои произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
43				Беседа, практическая работа.	1	3.2.4. Финал произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
44				Беседа, практическая работа.	1	3.2.4. Финал произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
45				Творческая мастерская	1	3.2.5. Инсценировка произведения		Выполнение контрольных заданий
46				Творческая мастерская	1	3.2.5. Инсценировка произведения		Выполнение контрольных заданий
4. Ритмопластика. (24ч)								
47				Ритмопластический тренинг.	1	4.1. Пластический тренинг.		контрольные упражнения.
48				Ритмопластический тренинг.	1	4.1. Пластический тренинг.		контрольные упражнения.
49				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.1. Этюд и его виды.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
50				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.1. Этюд и его виды.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
51				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
52				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие

53				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.3. Этюды на словесное действие:		Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
54				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.3. Этюды на словесное действие:		Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
55				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.4. Этюды на заданную тему		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
56				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.4. Этюды на заданную тему		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
57				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.5. Парные этюды		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
58				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.5. Парные этюды		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
59					1	4.2. Пластический образ персонажа.		творческие задания-пластические импровизации.
60					1	4.2. Пластический образ персонажа.		творческие задания-пластические импровизации.
61				Просмотр видеофильма	1	4.2.1. Возраст		Конкурс этюдов на
62				Просмотр видеофильма	1	4.2.1. Возраст		Конкурс этюдов на

						особенности персонажа		изображение сказочных этюдов
63				Аудиопрослушивание сказок	1	4.2.2. Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
64				Аудиопрослушивание сказок	1	4.2.2. Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
65				Упражнения, игровой тренинг	1	4.2.3. Этюд с незримым предметом.		Контрольное исполнение заданного репертуара
66				Упражнения, игровой тренинг	1	4.2.3. Этюд с незримым предметом.		Контрольное исполнение заданного репертуара
67				Импровизация	1	4.2.4. Этюды: «Превращение»		Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
68				Импровизация	1	4.2.4. Этюды: «Превращение»		Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
69				Упражнения, игровой тренинг	1	4.2.5. Этюды на заданную музыкальную тему.		Выполнение контрольного задания
70				Упражнения, игровой тренинг	1	4.2.5. Этюды на заданную музыкальную тему.		Выполнение контрольного задания
5. Актерское мастерство. (38 ч)								
71				Актерский тренинг.	1	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

72				Актерский тренинг.	1	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
73				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.		Контроль за выполнением упражнения на внимание
74				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.		Контроль за выполнением упражнения на внимание
75				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Снятие мышечного зажима.		Творческое задание
76				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Снятие мышечного зажима.		Творческое задание
77				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Мимика и жесты.		Анализ практической работы
78				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Мимика и жесты.		Анализ практической работы
79				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Импровизация в работе актера.		Выполнение контрольного задания
80				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Импровизация в работе актера.		Выполнение контрольного задания
81				Беседа, этюды.	1	5.2. Сценическое		Этюд, миниатюра
82				Беседа, этюды.	1	5.2. Сценическое		Этюд, миниатюра

						действие.		
83				Общеразвивающие игры	1	5.2.1. Шаги и поклоны		Педагогическое наблюдение
84				Общеразвивающие игры	1	5.2.1. Шаги и поклоны		Педагогическое наблюдение
85				Театральные игры	1	5.2.2. Упражнения на фиксацию точки.		Творческое задание
86				Театральные игры	1	5.2.2. Упражнения на фиксацию точки.		Творческое задание
87				Этюд	1	5.2.3. Легатированное движение.		Педагогическое наблюдение
88				Этюд	1	5.2.3. Легатированное движение.		Педагогическое наблюдение
89				Практическое задание	1	5.2.4. Передний план.		Творческое задание
90				Практическое задание	1	5.2.4. Передний план.		Творческое задание
91				Этюд, упражнения	1	5.2.5. Задний план.		Творческое задание
92				Этюд, упражнения	1	5.2.5. Задний план.		Творческое задание
93				Творческая мастерская	1	5.3. Творческая мастерская.		Театрализованное представление
94				Творческая мастерская	1	5.3. Творческая мастерская.		Театрализованное представление
95				Творческая мастерская	1	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.		Педагогическое наблюдение
96				Творческая мастерская	1	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.		Педагогическое наблюдение
97				Творческая мастерская	1	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.		Театрализованное представление
98				Творческая мастерская	1	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.		Театрализованное представление
99				Практическое задание	1	5.3.3. Организатор, ведущий игры.		Сценическое выступление
100				Практическое задание	1	5.3.3. Организатор, ведущий игры.		Сценическое выступление

101				Беседа	1	5.3.4. Методика преподавания и проведения массовых игр.		Выполнение контрольных заданий
102				Беседа	1	5.3.4. Методика преподавания и проведения массовых игр.		Выполнение контрольных заданий
103				Театральные игры	1	5.3.5. Сюжетно - ролевые игры.		Концерт
104				Театральные игры	1	5.3.5. Сюжетно - ролевые игры.		Концерт
105				Игровой тренинг	1	5.3.6. Мизансцена.		Наблюдение, анализ
106				Игровой тренинг	1	5.3.6. Мизансцена.		Наблюдение, анализ
107				Игровой тренинг	1	5.3.7. Ограниченность в мизансцене.		Контроль за выполнением тренинга
108				Игровой тренинг	1	5.3.7. Ограниченность в мизансцене.		Контроль за выполнением тренинга
6. Работа над пьесой и спектаклем. (26 ч)								
109				Творческая мастерская.	1	6.1.Выбор пьесы.		Опрос
110				Творческая мастерская.	1	6.1.Выбор пьесы.		Опрос
111				Творческая мастерская.	1	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.		Творческое задание.
112				Творческая мастерская.	1	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.		Творческое задание.
113				Творческая мастерская.	1	6.3. Анализ пьесы по		Опрос.
114				Творческая мастерская.	1	6.3. Анализ пьесы по		Опрос.

						событиям.		
115				Творческая мастерская, репетиции.	1	6.4. Работа над отдельными эпизодами.		Показ отрывки из спектакля
116				Творческая мастерская, репетиции.	1	6.4. Работа над отдельными эпизодами.		Показ отрывки из спектакля
117				Занятие-репетиция	1	6.4.1. Массовая сцена		Наблюдение, анализ
118				Занятие-репетиция	1	6.4.1. Массовая сцена		Наблюдение, анализ
119				Творческая мастерская, репетиции.	1	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
120				Творческая мастерская, репетиции.	1	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
121				Игровой тренинг	1	6.5.1. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
122				Игровой тренинг	1	6.5.1. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
123				Изготовление декораций.	1	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
124				Изготовление декораций.	1	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
125				Творческая мастерская.	1	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
126				Творческая мастерская.	1	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.

127				Занятие - репетиция.	1	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Прогон спектакля.
128				Занятие - репетиция.	1	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Прогон спектакля.
129				Занятие - репетиция.	1	6.7.1. Техническая репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
130				Занятие - репетиция.	1	6.7.1. Техническая репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
131				Занятие - репетиция.	1	6.7.3. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
132				Занятие - репетиция.	1	6.7.3. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
133				Спектакль, театральная гостиная.	1	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
134				Спектакль, театральная гостиная.	1	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (2ч)								
135				Конкурсно-игровая программа. Промежуточный контроль.	1	7. Итоговое занятие.		Творческие задания.
136				Конкурсно-игровая программа. Промежуточный контроль.	1	7. Итоговое занятие.		Творческие задания.
8. «Умные каникулы» (8 ч)								
137				Театрализованная программа	1	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина
138				Театрализованная программа	1	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина
139				Театрализованная	1	8.2.		Наблюдение
140				Театрализованная	1	8.2.		Наблюдение

				программа		Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		
141				Театрализованная программа	1	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия
142				Театрализованная программа	1	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия
143				Театрализованная программа	1	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
144				Театрализованная программа	1	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
				Итого:	144			
					часа			

Календарный учебный график 2 модуля

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (2ч)								
1				Беседа, игра. Входной контроль.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Тест. Этюдные показы «Летние наблюдения».
2				Беседа, игра. Входной контроль.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Тест. Этюдные показы «Летние наблюдения».
2.Основы театральной культуры.(8 ч)								
3				Беседа. Просмотр презентации.	1	2.1. Виды театрального искусства. 2.1.1.Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.		Викторина «Профессия актёр» Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4				Беседа. Просмотр презентации.	1	2.1. Виды театрального искусства. 2.1.1.Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.		Викторина «Профессия актёр» Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
5				Просмотр видеозаписи спектаклей.	1	2.2.Театральное закулисье.		Анализ «Этикет в театре».
6				Просмотр видеозаписи спектаклей.	1	2.2.Театральное закулисье.		Анализ «Этикет в театре».
7				Проектная деятельность.	1	2.3.Театр и зритель.		Педагогическое наблюдение.

8				Проектная деятельность.	1	2.3.Театр и зритель.		Педагогическое наблюдение.
9				Беседа, просмотр видеозаписи.	1	2.4. История русского театра.18 -19 в.		Обсуждение, анализ.
10				Беседа, просмотр видеозаписи.	1	2.4. История русского театра.18 -19 в.		Обсуждение, анализ.
3.Техника и культура речи.(24ч)								
11				Беседа, речевой тренинг, просмотр презентации, творческая мастерская.	1	3.1.Речевой тренинг. 3.1.1.Орфоэпия.Свойства голоса.		Творческое задание, анализ. Педагогическое наблюдение, анализ.
12				Беседа, речевой тренинг, просмотр презентации, творческая мастерская.	1	3.1.Речевой тренинг. 3.1.1.Орфоэпия.Свойства голоса.		Творческое задание, анализ. Педагогическое наблюдение, анализ.
13				Беседа, рассказ	1	3.1.2. Постановка дыхания.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
14				Беседа, рассказ	1	3.1.2. Постановка дыхания.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
15				Упражнения, игра	1	3.1.3. Артикуляционная гимнастика. 3.1.4. Речевая гимнастика. Выразительность речи.		Викторина «Особенности голоса» Конкурс стихотворений
16				Упражнения, игра	1	3.1.3. Артикуляционная гимнастика. 3.1.4. Речевая гимнастика. Выразительность речи.		Викторина «Особенности голоса» Конкурс стихотворений
17				Упражнения	1	3.1.5. Дикция. Интонация.		Конкурс скороговорок
18				Упражнения	1	3.1.5. Дикция. Интонация.		Конкурс скороговорок

19				Игровой тренинг	1	3.1.6. Полетность. Диапазон голоса. 3.2.Работа над литературно- художественным произведением.		Контроль за выполнением упражнения. Творческое задание, анализ.
20				Игровой тренинг	1	3.1.6. Полетность. Диапазон голоса. 3.2.Работа над литературно- художественным произведением.		Контроль за выполнением упражнения. Творческое задание, анализ.
21				Упражнения, игра	1	3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.		Викторина «Особенности голоса»
22				Упражнения, игра	1	3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.		Викторина «Особенности голоса»
23				Игровой тренинг	1	3.2.2. Выбор произведения: Басня,		Контроль за выполнением упражнений.
24				Игровой тренинг	1	3.2.2. Выбор произведения: Басня,		Контроль за выполнением упражнений.
25				Беседа, рассказ	1	3.2.3. Выбор стихотворения, прочтение.		Творческое задание, анализ.
26				Беседа, рассказ	1	3.2.3. Выбор стихотворения, прочтение.		Творческое задание, анализ.
27				Беседа, практическая работа.	1	3.2.4. Тема. Сверхзадача.		Педагогическое наблюдение.
28				Беседа, практическая работа.	1	3.2.4. Тема. Сверхзадача.		Педагогическое наблюдение.

29				Беседа, практическая работа.	1	3.2.5. Логико-интонационная структура текста.		Творческое задание, анализ.
30				Беседа, практическая работа.	1	3.2.5. Логико-интонационная структура текста.		Творческое задание, анализ.
31				Беседа, практическая работа.	1	3.2.6. Индивидуальная работа.		Конкурс чтецов.
32				Беседа, практическая работа.	1	3.2.6. Индивидуальная работа.		Конкурс чтецов.
33				Беседа, практическая работа.	1	3.2.7. Работа в малой группе. 3.2.8. Аудиозапись и прослушивание.		Педагогическое наблюдение. Творческое задание, анализ.
34				Беседа, практическая работа.	1	3.2.7. Работа в малой группе. 3.2.8. Аудиозапись и прослушивание.		Педагогическое наблюдение. Творческое задание, анализ.
4. Ритмопластика. (26 ч)								
35				Творческая мастерская	1	4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнением.
36				Творческая мастерская	1	4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнением.
37				Творческая мастерская	1	4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнением.
38				Творческая мастерская	1	4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнением.
39				Ритмопластический тренинг.	1	4.1.1. Работа над освобождением мышц от зажимов.		Анализ творческих работ
40				Ритмопластический тренинг.	1	4.1.1. Работа над освобождением мышц от зажимов.		Анализ творческих работ
41				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.2. Развитие пластической выразительности.		Анализ творческих работ

42				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.2. Развитие пластической выразительности.		Анализ творческих работ
43				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.2. Пластический образ персонажа.		Диагностические игры
44				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.2. Пластический образ персонажа.		Диагностические игры
45				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.2. Пластический образ персонажа.		Диагностические игры
46				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.2. Пластический образ персонажа.		Диагностические игры
47				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.2.1. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.		Диагностические игры
48				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.2.1. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.		Диагностические игры
49				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.2.2. Походка, жесты, пластика тела.		Диагностические игры
50				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.2.2. Походка, жесты, пластика тела.		Диагностические игры
51				Просмотр видеофильма	1	4.3. Элементы танцевальных движений.		Конкурс
52				Просмотр видеофильма	1	4.3. Элементы танцевальных движений.		Конкурс
53				Упражнения, игровой тренинг	1	4.3.1. Русский народный танец.		Анализ творческих работ
54				Упражнения, игровой тренинг	1	4.3.1. Русский народный танец.		Анализ творческих работ
55				Упражнения, игровой тренинг	1	4.3.1. Русский народный танец.		Анализ творческих работ

56				Упражнения, игровой тренинг	1	4.3.1. Русский народный танец.		Анализ творческих работ
57				Импровизация	1	4.3.2. Эстрадный танец.		Анализ творческих работ
58				Импровизация	1	4.3.2. Эстрадный танец.		Анализ творческих работ
59				Импровизация	1	4.3.2. Эстрадный танец.		Анализ творческих работ
60				Импровизация	1	4.3.2. Эстрадный танец.		Анализ творческих работ
5. Актерское мастерство (26 ч)								
61				Упражнения, игровой тренинг	1	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания
62				Упражнения, игровой тренинг	1	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания
63				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Упражнения на раскрепощение		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
64				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Упражнения на раскрепощение		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
65				Актерский тренинг. Рассказ, упражнения	1	5.1.2. Упражнения на развитие актерских		Контроль за выполнением
66				Актерский тренинг. Рассказ, упражнения	1	5.1.2. Упражнения на развитие актерских		Контроль за выполнением
						навыков. 5.1.3. Коллективные коммуникативные игры.		Творческое задание
67				Беседа, этюды. Рассказ, упражнения	1	5.2. Сценическое действие. 5.2.1. Элементы сценического действия.		Анализ практической работы Выполнение контрольного задания

68				Беседа, этюды. Рассказ, упражнения	1	5.2. Сценическое действие. 5.2.1. Элементы сценического действия.		Анализ практической работы Выполнение контрольного задания
69				Беседа, этюды.	1	5.2.2. Бессловесные элементы действия.		Этюд, миниатюра
70				Беседа, этюды.	1	5.2.2. Бессловесные элементы действия.		Этюд, миниатюра
71				Общеразвивающие игры	1	5.2.3.Словесные действия.		Педагогическое наблюдение
72				Общеразвивающие игры	1	5.2.3.Словесные действия.		Педагогическое наблюдение
73				Театральные игры Практическое задание	1	5.2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. 5.2.5. Составные образа роли.		Творческое задание
74				Театральные игры Практическое задание	1	5.2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. 5.2.5. Составные образа роли.		Творческое задание
75				Этюд, упражнения	1	5.3.Творческая мастерская.		Творческое задание
76				Этюд, упражнения	1	5.3.Творческая мастерская.		Творческое задание
77				Творческая мастерская	1	5.3.1. Конкурсно-игровая программа.		Театрализованное представление
78				Творческая мастерская	1	5.3.1. Конкурсно-игровая программа.		Театрализованное представление
79				Творческая мастерская	1	5.3.2.Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.		Педагогическое наблюдение
80				Творческая мастерская	1	5.3.2.Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.		Педагогическое наблюдение

81				Творческая мастерская	1	5.3.3. Игры с залом.		Театрализованное представление
82				Творческая мастерская	1	5.3.3. Игры с залом.		Театрализованное представление
83				Практическое задание	1	5.3.4. Ведущие конкурсной программы.		Сценическое выступление
84				Практическое задание	1	5.3.4. Ведущие конкурсной программы.		Сценическое выступление
85				Беседа Театральные игры	1	5.3.5. Особенности написания сценария. 5.3.6. Работа над сценарием.		Выполнение контрольных заданий Педагогическое наблюдение
86				Беседа Театральные игры	1	5.3.5. Особенности написания сценария. 5.3.6. Работа над сценарием.		Выполнение контрольных заданий Педагогическое наблюдение
6. Работа над пьесой спектаклем. (46 ч)								
87				Игровой тренинг	1	6.1. Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ
88				Игровой тренинг	1	6.1. Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ
89				Игровой тренинг	1	6.2. Анализ пьесы по		Контроль за
90				Игровой тренинг	1	6.2. Анализ пьесы по		Контроль за
						событиями.		выполнением тренинга
91				Творческая мастерская.	1	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
92				Творческая мастерская.	1	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
93				Творческая мастерская.	1	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
94				Творческая мастерская.	1	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
95				Творческая мастерская.	1	6.3.1. Творческие пробы.		Творческое задание.
96				Творческая мастерская.	1	6.3.1. Творческие пробы.		Творческое задание.
97				Творческая мастерская.	1	6.3.1. Творческие пробы.		Творческое задание.
98				Творческая мастерская.	1	6.3.1. Творческие пробы.		Творческое задание.
99				Творческая мастерская.	1	6.3.1. Показ и обсуждение.		Опрос.

100				Творческая мастерская.	1	6.3.1. Показ и обсуждение.		Опрос.
101				Творческая мастерская, репетиции.	1	6.3.1. Распределение ролей.		Показ отрывки из спектакля
102				Творческая мастерская, репетиции.	1	6.3.1. Распределение ролей.		Показ отрывки из спектакля
103				Творческая гостиная. Игровой тренинг	1	6.3.1. Работа над созданием образа, выразительностью характера персонажа.		Творческое задание.
104				Творческая гостиная. Игровой тренинг	1	6.3.1. Работа над созданием образа, выразительностью характера персонажа.		Творческое задание.
105				Творческая гостиная. Игровой тренинг	1	6.3.1. Работа над созданием образа, выразительностью характера персонажа.		Творческое задание.
106				Творческая гостиная. Игровой тренинг	1	6.3.1. Работа над созданием образа, выразительностью характера персонажа.		Творческое задание.
107				Занятие-репетиция	1	6.3.1. Репетиции отдельных сцен, картин.		Наблюдение, анализ
108				Занятие-репетиция	1	6.3.1. Репетиции отдельных сцен, картин.		Наблюдение, анализ
109				Творческая мастерская, Занятие-репетиция	1	6.4. Выразительность речи, мимики, жестов. 6.4.1. Поиск выразительных средств и приемов.		Педагогическое наблюдение, анализ
110				Творческая мастерская, Занятие-репетиция	1	6.4. Выразительность речи, мимики, жестов. 6.4.1. Поиск выразительных средств и приемов.		Педагогическое наблюдение, анализ

111				Творческая мастерская, Занятие-репетиция	1	6.4. Выразительность речи, мимики, жестов. 6.4.1. Поиск выразительных средств и приемов.		Педагогическое наблюдение, анализ
112				Творческая мастерская, Занятие-репетиция	1	6.4. Выразительность речи, мимики, жестов. 6.4.1. Поиск выразительных средств и приемов.		Педагогическое наблюдение, анализ
113				Игровой тренинг	1	6.5. Закрепление мизансцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
114				Игровой тренинг	1	6.5. Закрепление мизансцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
115				Изготовление декораций.	1	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
116				Изготовление декораций.	1	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
117				Творческая мастерская.	1	6.6.1. Изготовление костюмов,		Творческое задание.
118				Творческая мастерская.	1	6.6.1. Изготовление костюмов,		Творческое задание.
119				Занятие - репетиция.	1	6.6.2. реквизита, декораций.		Прогон спектакля.
120				Занятие - репетиция.	1	6.6.2. реквизита, декораций.		Прогон спектакля.
121				Занятие - репетиция.	1	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ
122				Занятие - репетиция.	1	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ
123				Занятие - репетиция.	1	6.7.1. Репетиция с главными героями		Педагогическое наблюдение, анализ
124				Занятие - репетиция.	1	6.7.1. Репетиция с главными героями		Педагогическое наблюдение, анализ
125				Занятие - репетиция.	1	6.7.2. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ

126				Занятие - репетиция.	1	6.7.2. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
127				Занятие - репетиция.	1	6.7.2. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
128				Занятие - репетиция.	1	6.7.2. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
129				Спектакль, театральная гостиная.	1	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
130				Спектакль, театральная гостиная.	1	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
131				Спектакль, театральная гостиная.	1	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
132				Спектакль, театральная гостиная.	1	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. Промежуточный контроль. (2 ч)								
133				Конкурс «Театральный калейдоскоп». Промежуточный контроль.	1	Итоговое занятие.		Творческие задания.
134				Конкурс «Театральный калейдоскоп». Промежуточный контроль.	1	Итоговое занятие.		Творческие задания.
8. Умные каникулы (10 ч)								
135				Театрализованная программа	1	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина
136				Театрализованная программа	1	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина
137				Театрализованная программа	1	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина
138				Театрализованная программа	1	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина

139				Театрализованная программа	1	8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		Наблюдение
140				Театрализованная программа	1	8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		Наблюдение
141				Театрализованная программа	1	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия
142				Театрализованная программа	1	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия
143				Театрализованная программа	1	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
144				Театрализованная программа	1	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
Итого:					144 ч.			

Календарный учебный график 3 модуля

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2 ч)								
1				Беседа, игра. Входной контроль.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Тест. Этюдные показы «Летние наблюдения».
2				Беседа, игра. Входной контроль.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Тест. Этюдные показы «Летние наблюдения».
2. Основы театральной культуры. (18 ч)								
3				Беседа.	1	2.1. Театральные жанры.		Театр-экспромт.
4				Беседа.	1	2.1. Театральные жанры.		Театр-экспромт.
5				Просмотр в/фильма.	1	2.1.1. Трагедия. Комедия. Драма.		Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».
6				Просмотр в/фильма.	1	2.1.1. Трагедия. Комедия. Драма.		Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».
7				Беседа, просмотр презентации, игра.	1	2.2. Театр итальянского Возрождения.		Контрольные вопросы по теме.
8				Беседа, просмотр презентации, игра.	1	2.2. Театр итальянского Возрождения.		Контрольные вопросы по теме.
9				Беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.	1	2.3. Театр Шекспира.		Тестирование.
10				Беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.	1	2.3. Театр Шекспира.		Тестирование.
11				Беседа.	1	2.4. История русского театра. 19-21в.		Педагогическое наблюдение.

12				Беседа.	1	2.4. История русского театра.19-21в.		Педагогическое наблюдение.
13				Просмотр в/фильма	1	2.4.1. Советское театральное искусство.		Обсуждение материала.
14				Просмотр в/фильма	1	2.4.1. Советское театральное искусство.		Обсуждение материала.
15				Проектная деятельность.	1	2.4.2. «Театральные перекрестки Тамбова».		Педагогическое наблюдение.
16				Проектная деятельность.	1	2.4.2. «Театральные перекрестки Тамбова».		Педагогическое наблюдение.
17				Экскурсия.	1	2.5. Театр и зритель.		Обсуждение, анализ.
18				Экскурсия.	1	2.5. Театр и зритель.		Обсуждение, анализ.
19				Просмотр спектакля.	1	2.5. Культура зрительского восприятия.		Обсуждение. «Лучшие театральные постановки Новокузнецких
20				Просмотр спектакля.	1	2.5. Культура зрительского восприятия.		Обсуждение. «Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров»
3.Техника и культура речи. (26 ч)								
21				Контрольные упражнения.	1	3.1. Речевой тренинг.		Творческое задание, анализ.
22				Контрольные упражнения.	1	3.1. Речевой тренинг.		Творческое задание, анализ.
23				Контрольные упражнения.	1	3.1.1. Постановка дыхания.		Педагогическое наблюдение, анализ.
24				Контрольные упражнения.	1	3.1.1. Постановка дыхания.		Педагогическое наблюдение, анализ.
25				Контрольные упражнения.	1	3.1.2. Артикуляционная гимнастика.		Педагогическое наблюдение, анализ.

26				Контрольные упражнения.	1	3.1.2. Артикуляционная гимнастика.		Педагогическое наблюдение, анализ.
27				Контрольные упражнения.	1	3.1.3. Дикционные упражнения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
28				Контрольные упражнения.	1	3.1.3. Дикционные упражнения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
29				Контрольные упражнения.	1	3.1.4. Развитие диапазона голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
30				Контрольные упражнения.	1	3.1.4. Развитие диапазона голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
31				Контрольные упражнения.	1	3.1.5. Упражнения на развитие свойств голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
32				Контрольные упражнения.	1	3.1.5. Упражнения на развитие свойств голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
33				Творческое задание.	1	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.		Педагогическое наблюдение, анализ.
34				Творческое задание.	1	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.		Педагогическое наблюдение, анализ.
35				Беседа, рассказ.	1	3.2.1. Выбор произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
36				Беседа, рассказ.	1	3.2.1. Выбор произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
37				Упражнения, игра	1	3.2.2. Словесное действие.		Педагогическое наблюдение, анализ.
38				Упражнения, игра	1	3.2.2. Словесное действие.		Педагогическое наблюдение, анализ.
39				Упражнения.	1	3.2.3. Логика строения текста.		Педагогическое наблюдение, анализ.
40				Упражнения.	1	3.2.3. Логика строения текста.		Педагогическое наблюдение, анализ.
41				Упражнения.	1	3.2.4. Работа над драматургическим отрывком.		Педагогическое наблюдение, анализ.

42				Упражнения.	1	3.2.4. Работа над драматургическим отрывком.		Педагогическое наблюдение, анализ.
43				Беседа, рассказ.	1	3.2.5. Стиль написание произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
44				Беседа, рассказ.	1	3.2.5. Стиль написание произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
45				Беседа, рассказ.	1	3.2.6. Основные герои произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
46				Беседа, рассказ.	1	3.2.6. Основные герои произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
4. Ритмопластика. (24 ч)								
47				Творческая работа.	1	4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнением упражнений.
48				Творческая работа.	1	4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнением упражнений.
49				Творческая работа.	1	4.1.1. Разминка. Настройка.		Контроль за выполнением упражнений.
50				Творческая работа.	1	4.1.1. Разминка. Настройка.		Контроль за выполнением упражнений.
51				Творческая работа.	1	4.1.2. Разминка. Релаксация.		Контроль за выполнением упражнений.
52				Творческая работа.	1	4.1.2. Разминка. Релаксация.		Контроль за выполнением упражнений.
53				Ритмопластический тренинг.	1	4.2. Пластический образ персонажа.		Анализ творческих работ.
54				Ритмопластический тренинг.	1	4.2. Пластический образ персонажа.		Анализ творческих работ.
55				Творческая работа.	1	4.2.1. Рождение пластического образа.		Анализ творческих работ.

56				Творческая работа.	1	4.2.1. Рождение пластического образа.		Анализ творческих работ.
57				Творческая работа.	1	4.2.2. Пластический этюд.		Анализ творческих работ.
58				Творческая работа.	1	4.2.2. Пластический этюд.		Анализ творческих работ.
59				Тренинг.	1	4.3. Сценическое движение.		Анализ творческих контрольные упражнения. работ
60				Тренинг.	1	4.3. Сценическое движение.		Анализ творческих контрольные упражнения. работ
61				Творческая работа.	1	4.3.1. Сценическое падение.		Контроль за выполнением упражнений.
62				Творческая работа.	1	4.3.1. Сценическое падение.		Контроль за выполнением упражнений.
63				Творческая работа.	1	4.3.2. Шаг, поклон.		Контроль за выполнением упражнений.
64				Творческая работа.	1	4.3.2. Шаг, поклон.		Контроль за выполнением упражнений.
65				Творческая работа.	1	4.4. Элементы танцевальных движений.		Анализ творческих танцевальные элементы. работ
66				Творческая работа.	1	4.4. Элементы танцевальных движений.		Анализ творческих танцевальные элементы. работ
67				Упражнения, игровой тренинг	1	4.4.1. Основные танцевальные элементы.		Контроль за выполнением упражнений.
68				Упражнения, игровой тренинг	1	4.4.1. Основные танцевальные элементы.		Контроль за выполнением упражнений.

69				Творческая работа.	1	4.4.2. Современный танец.		Танцевальные этюды.
70				Творческая работа.	1	4.4.2. Современный танец.		Танцевальные этюды.
5. Актерское мастерство (34 ч)								
71				Упражнения, игровой тренинг.	1	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания
72				Упражнения, игровой тренинг.	1	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания
73				Творческая работа.	1	5.1.1. Актерский тренинг.		Контроль за выполнением
74				Творческая работа.	1	5.1.1. Актерский тренинг.		Контроль за выполнением упражнений.
75				Творческая работа.	1	5.1.2. Внимание и воображение.		Педагогическое наблюдение, анализ.
76				Творческая работа.	1	5.1.2. Внимание и воображение.		Педагогическое наблюдение, анализ.
77				Беседа.	1	5.1.3. Психологический жест.		Педагогическое наблюдение, анализ.
78				Беседа.	1	5.1.3. Психологический жест.		Педагогическое наблюдение, анализ.
79				Творческая работа.	1	5.1.4. Импровизация.		Контроль за выполнением упражнений.
80				Творческая работа.	1	5.1.4. Импровизация.		Контроль за выполнением упражнений.
81				Беседа.	1	5.2. Сценическое действие.		Контроль за выполнением упражнений.
82				Беседа.	1	5.2. Сценическое действие.		Контроль за выполнением упражнений.

83				Тренинг.	1	5.2.1. Общение.		Наблюдение выполнением контрольных упражнений.	за
84				Тренинг.	1	5.2.1. Общение.		Наблюдение выполнением контрольных упражнений.	за
85				Беседа, рассказ.	1	5.2.2. Логика межличностного общения.		Педагогическое наблюдение, анализ.	
86				Беседа, рассказ.	1	5.2.2. Логика межличностного общения.		Педагогическое наблюдение, анализ.	
87				Творческая работа.	1	5.2.3. Работа над ролью в спектакле.		Педагогическое наблюдение, анализ.	
88				Творческая работа.	1	5.2.3. Работа над ролью в спектакле.		Педагогическое наблюдение, анализ.	
89				Беседа, рассказ.	1	5.2.4. Рисунок роли.		Педагогическое наблюдение, анализ.	
90				Беседа, рассказ.	1	5.2.4. Рисунок роли.		Педагогическое наблюдение, анализ.	
91				Беседа, рассказ.	1	5.2.5. Характер персонажа.		Педагогическое наблюдение, анализ.	
92				Беседа, рассказ.	1	5.2.5. Характер персонажа.		Педагогическое наблюдение, анализ.	
93				Беседа, рассказ.	1	5.2.6. Параметры общения.		Педагогическое наблюдение, анализ.	
94				Беседа, рассказ.	1	5.2.6. Параметры общения.		Педагогическое наблюдение, анализ.	
95				Творческая работа.	1	5.3. Творческая мастерская.		Контроль выполнением упражнения на внимание творческая работа.	за на

96				Творческая работа.	1	5.3. Творческая мастерская.		Контроль за выполнением упражнения на внимание творческая работа.
97				Беседа, рассказ.	1	5.3.1. Создание характера сценического образа.		Показ и анализ работы.
98				Беседа, рассказ.	1	5.3.1. Создание характера сценического образа.		Показ и анализ работы.
99				Творческая работа.	1	5.3.2. Выбор отрывка.		Педагогическое
100				Творческая работа.	1	5.3.2. Выбор отрывка.		Педагогическое
101				Упражнения.		Этюдные пробы.		наблюдение, анализ.
102				Беседа, рассказ.	1	5.3.3. Средства органичности и выразительности.		Педагогическое наблюдение, анализ.
103				Беседа, рассказ.	1	5.3.3. Средства органичности и выразительности.		Педагогическое наблюдение, анализ.
104				Творческая работа.	1	5.3.4. Музыкальное и световое оформление отрывка.		Педагогическое наблюдение, анализ.
6. Работа над пьесой и спектаклем. (30 ч)								
105				Беседа.	1	6.1.Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ.
106				Беседа.	1	6.1.Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ.
107				Дискуссия.	1	6.2. Углубленный анализ по событиям.		Обсуждение материала.
108				Дискуссия.	1	6.2. Углубленный анализ по событиям.		Обсуждение материала.
109				Творческое задание.	1	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
110				Творческое задание.	1	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
111				Творческое задание.	1	6.3.1. Распределение ролей.		Творческое задание. наблюдение.

112				Творческое задание.	1	6.3.1. Распределение ролей.		Творческое задание. наблюдение.
113				Творческое задание.	1	6.3.2. Творческие пробы.		Творческое задание. наблюдение.
114				Творческое задание.	1	6.3.2. Творческие пробы.		Творческое задание. наблюдение.
115				Творческое задание.	1	6.3.3. Работа над созданием образа,		Творческое задание. наблюдение.
116				Творческое задание.	1	6.3.3. Работа над созданием образа,		Творческое задание. наблюдение.
117				Творческое задание.	1	6.3.4. Выразительность характером персонажа.		Творческое задание. наблюдение.
118				Творческое задание.	1	6.3.4. Выразительность характером персонажа.		Творческое задание. наблюдение.
119				Творческое задание.	1	6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.		Творческое задание. Наблюдение.
120				Творческое задание.	1	6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.		Творческое задание. Наблюдение.
121				Творческое задание.	1	6.4.2. Выбор музыкального оформления.		Педагогическое наблюдение, анализ.
122				Творческое задание.	1	6.4.2. Выбор музыкального оформления.		Педагогическое наблюдение, анализ.
123				Творческое задание.	1	6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.		Опрос.
124				Творческое задание.	1	6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.		Опрос.

125				Репетиция.	1	6.5.1. Темпоритм.		Педагогическое наблюдение, анализ.
126				Репетиция.	1	6.5.1. Темпоритм.		Педагогическое наблюдение, анализ.
127				Репетиция.	1	6.5.2. Видеозапись		Просмотр. Обсуждение.
128				Репетиция.	1	6.5.2. Видеозапись		Просмотр. Обсуждение.
129						репетиций.		
130				Репетиция.	1	6.6. Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ.
131				Репетиция.	1	6.6. Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ.
132				Репетиция.	1	6.6.1. Доработка отдельных сцен.		Педагогическое наблюдение, анализ.
133				Репетиция.	1	6.6.1. Доработка отдельных сцен.		Педагогическое наблюдение, анализ.
134				Спектакль, дискуссия.	1	6.7. Показ спектакля.		Творческое задание.
7. Итоговое занятие. (2 ч)								
135				Концертная программа «Театральный Олимп». Итоговый контроль.	1	Итоговое занятие.		Зачет.
136				Концертная программа «Театральный Олимп». Итоговый контроль.	1	Итоговое занятие.		Зачет.
8. «Умные каникулы» (8 ч)								
137				Театрализованная программа	1	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина
138				Театрализованная программа	1	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина
139				Театрализованная программа	1	8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		Наблюдение
140				Театрализованная программа	1	8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		Наблюдение

141				Театрализованная программа	1	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия
142				Театрализованная программа	1	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия
143				Театрализованная программа	1	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
144				Театрализованная программа	1	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
Итого: 144 ч.								