

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера Орденов Славы М. В. Скворцова  
с. Березовая Лука Духовницкого района Саратовской области»  
сокращённое наименование: МОУ «СОШ им. М. В. Скворцова с. Березовая Лука»

---

413903 Саратовская область Духовницкий район село Березовая Лука  
ул. Кирова , 44, тел. 8 (845) 732-36-57

---

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «СОШ им. М. В. Скворцова  
с. Березовая Лука»

Г. В. Стародубцева  
Приказ № 91 от 22.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Сельская радуга»  
Туристско-краеведческой направленности**

Возраст учащихся 10-17 лет  
Реализация программы: 2 года обучения  
432 часа (6 часов в неделю)  
Количество часов в год – 216 часов

Составитель: Пименова Елена Валентиновна  
Педагог дополнительного образования  
Центра «Точка роста»

# **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сельская радуга» имеет туристско-краеведческую направленность, которая является важной составляющей в развитии и воспитании современных школьников.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время является его духовное нравственно-патриотическое возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. Ни что так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, знанию истории своей малой Родины.

Программа реализуется на базе школьного музея «Дом народной куклы».

Знакомство с традиционными народными куклами, творчеством, историей и бытом родного села, красотой местной природы, позволит не только развить индивидуальные творческие способности учащихся, но и привить уважение к традициям семьи, приобщить к обрядовой культуре родного края, познакомиться с историей Отечества.

Программа «Сельская радуга» разработана на основе изучения и анализа программ, методических и практических разработок по туристско-краеведческому направлению различных авторов, модифицирована с учетом собственных возможностей и многолетнего педагогического опыта автора-составителя программы.

Участвуя в музейно-краеведческой работе, обучающиеся вовлекаются в коллективную деятельность, учатся дискутировать и выполнять свои обязанности как члены музея.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)
3. «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая *разноуровневые* программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)
4. «Правилами персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года)

5. "Санитарными правилами 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

7. Уставом МОУ «СОШ М. В. Скворцова с. Березовая Лука»

### **Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы**

заключается в том, что содержание программы соединяет в себе практическую и интеллектуальную деятельность, включение современных инновационных технологий, содействует развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержке творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной истории и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений; формирует самостоятельность и гражданскую инициативу.

### **Направленность программы**

Программа направлена на развитие интереса и приобщению учащихся к декоративно-прикладному творчеству, музейному делу, к истории родного села, развитию их творческой активности средствами музейной педагогики, приобретения социокультурного опыта взаимодействия в обществе.

### **Актуальность программы**

Программа отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности изготовления народной куклы, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье. Через знакомство с творчеством жителей своего села оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Содержание программы направлено на достижение целей воспитания, связанных с формированием и развитием гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству. Программа ориентирована на формирование традиционных, семейных ценностей, воспитание девочек, как хранительниц домашнего очага, рукодельниц.

Данная программа универсальна: по ней с успехом могут заниматься как одарённые дети, так и дети, имеющие нарушения в развитии. Таким детям данная программа помогает в социальной адаптации.

Форма обучения может быть как очной, так и дистанционной.

### **Новизна и отличительные особенности**

Программа «Сельская радуга» разработанная и нацелена на знакомство детей с разнообразием мира народной куклы и освоению старинных техник и технологий по их изготовлению. Изучение традиций и быта села, построена на местном материале (экспонаты музея). В обновлении музейной практики используются современные технологии Центра «Точка роста». В содержании

программы включены темы с использованием информационно-коммуникативных технологий по составлению дизайнов и систематизации коллекции кукол в музее «Дом народной куклы»

Занятие по программе выстроено в форме мастер-класса, в последнее время такой вид обучения очень популярен, т.к. позволяет эффективно расходовать время. На самом деле, этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времен, и до сих пор является наиболее эффективным.

### **Адресат программы.**

Программа «Сельская радуга» адресована детям 10-17 лет.

### **Возрастные особенности.**

К 10-11 годам у ребенка формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия.

У подростков 14-17 лет активно начинает развиваться логическая память. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, — это самопознание, самовыражение и самоутверждение. У подростков появляется жажда социально признаваемой деятельности.

### **Условия набора обучающихся.**

Обучение по программе доступно всем желающим в возрасте 10-17 лет.

**Наполняемость группы:** 8-10 человек. По возрастному составу группа является разновозрастной. Состав группы постоянный.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа «Сельская радуга» рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 432 часа

216 часов в год (36 недель).

### **Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий.**

Коллективная форма (используется на всех занятиях);

Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке бесед и др.),

Индивидуальная (используется при подготовке к конференциям, исследовательским работам, экскурсиям и т.д.).

Программа предусматривает проведение аудиторных и выездных занятий.

Аудиторные (теоретические и практические) занятия проводятся в помещении музея. Выездные предполагают: учебные экскурсии в школьные музеи района с целью обмена опытом.

### **Режим занятий.**

На освоение программы отводится 6 часов в неделю. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю с 15 минутным перерывом, всего в неделю – 6 часов. Продолжительность занятий - 45 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

### **Цели:**

Развитие исследовательских и творческих способностей обучающихся в процессе овладения основ музейного дела и включения участников программы в активную социально-значимую деятельность школьного музея. Внедрение современных технологий в практику музейного дела.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с музееведческой и краеведческой работой;
- познакомить обучающихся с бытом крестьян, календарными и христианскими праздниками, в которых были задействованы тряпичные куклы, с их историей, традициями, обрядами, фольклором;
- обучить организации и проведению групповых и индивидуальных экскурсий; оформлению и экспонированию материалов школьного музея;
- обучить систематизации, обобщению и хранению материалов, связанных с тематикой школьного музея

#### **Развивающие:**

- содействовать к формированию мотивации учащихся к познанию важнейших духовно-нравственных ценностей, отражающих специфику формирования и развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и судьбы россиян;
- содействовать развитию интереса к историческому прошлому своего села;
- содействовать развитию исследовательских и творческих способностей учащихся.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию чувства любви к своей стране и своей малой Родине, чувство гордости за её героическое прошлое;
- способствовать воспитанию чувства глубокого уважения к своим землякам, внесшим большой вклад в историю своего села и страны;
- способствовать воспитанию музейной культуры: традицию посещения музеев; способность к восприятию музейной информации, музейных коллекций; умению выделять из окружающего мира предметы музейного значения, имеющие историческую ценность;
- на народных традициях воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству.

### 1.3. Планируемые результаты

#### **К концу первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- Знать историю музейного дела в России, специфику школьных музеев и их место в музейной сети
- Знать классификацию тряпичных кукол, историю возникновения и основные приемы изготовления
- Знать основные требования к оформлению экспозиции музея
- Уметь выполнять основные технологические операции, применяемые при изготовлении кукол
- Уметь самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол
- Уметь работать с фондами музея

#### **К концу второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- Знать общие сведения об обрядах, традициях связанных с народной куклой
- Знать программы для создания дизайнов для музея
- Знать программы для дистанционного обучения
- Знать основные требования к составлению экскурсии по школьному музею
- Уметь самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол
- Уметь разрабатывать тексты экспозиций и экскурсий
- Уметь самостоятельно проводить экскурсии и мастер-классы
- Уметь создавать дизайны и видеоролики для работы музея и продвижения в социуме

Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающихся следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
8. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

1. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
2. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умений вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
4. Осознать свою причастность к историческим ценностям.
5. Выработать нравственную и гражданскую позицию (используя свои знания).
6. Уметь применять полученные знания и навыки (в создании самостоятельных экскурсий, проведения социологических опросов, интервью);
7. Получить навыки в создании экспозиций, составления этикетажа музейных предметов, учета и хранения экспонатов.

### **Предметные результаты:**

1. Получение первоначальных представлений о музейном деле как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
2. Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приемами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
3. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

4. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В конце года проводится итоговая аттестация обучающихся с целью выявления уровня теоретической, практической подготовки и уровня общеучебных умений и навыков обучающихся:

- аттестация 1 года обучения проводится в форме комплексной работы: теста «Я знаю» по пройденному материалу и выполнения практической работы «Кукла - оберег», составление карточки экспоната музея, составление текста для экскурсии по музею. Общеучебные навыки и умения отслеживаются в форме защиты практической работы.

- аттестация 2 года обучения проводится в форме комплексной работы: теста «Что я знаю о кукле» по теории, и проведения мастер – класса по народной кукле; составления дизайна для экспоната музея, разработка и проведение экскурсии по музею. Общеучебные навыки и умения отслеживаются в форме защиты практической работы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме отчетной выставки, где выставляются лучшие работы обучающихся за 2 года. Проведение итоговых выставок имеет большое воспитательное значение. На выставки рекомендуется приглашать гостей, педагогов, родителей. Выставки позволяют рассмотреть творческое продвижение всего коллектива.

### **1.3. Содержание программы**

Программный материал выстроен с учетом возрастных особенностей обучающихся и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть программы имеет целью ознакомление со специальной терминологией, видами народной куклы, их особенностями, ознакомление обучающихся с бытом крестьян, календарными и христианскими праздниками, в которых были задействованы тряпичные куклы, их историей, традициями, обрядами, фольклором.

Ознакомление с основами музейного дела, составление и ведение документации школьного музея, оформление экспозиций из экспонатов музея, сбор материалов по краеведению и истории села.

Практическая часть предусматривает овладение навыками изготовления русских тряпичных кукол, ведению экскурсионной деятельности и пропаганде туризма. Внедрение новых технологий в туристско-краеведческую деятельность .

Для формирования эстетического восприятия окружающего мира, развития художественного вкуса, важно использование межпредметных связей: заочные, виртуальные путешествия в старинные времена, беседы о народном творчестве, значении русской народной культуры и традиций в жизни русского человека.

#### **1. Вводное занятие.**

Русская народная кукла: история появления, особенности изготовления и виды народных кукол.



Музей – институт социальной памяти. История возникновения музеев. Роль музеев Музей – научная организация или центр досуга? Споры о назначении музея. Музей в современном мире. Музейная терминология.

## **2. Календарные праздники**

Теория: Знакомство с такими праздниками как Кузьминки, Рождество, Масленица, Пасха.

Практика: Участие в мероприятиях и выставках.

## **3. Типы и виды кукол. Культовые и обрядовые куклы.**

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления.

Практика: Выполнение куклы. Оформление куклы. Кукла «Вербница», Беседа о православном празднике Пасха и Вербное воскресенье, знакомство с традициями. Стихотворения по теме.

Демонстрация готовой куклы, иллюстраций. Особенности изготовления куклы «Вербная».

Приемы: приматывание, наматывание. Кукла «Покосница»,

Кукла «Крупеничка», Беседа на тему кукла «Крупеничка». Рассказ о красном угле в русской избе. Демонстрация иллюстраций и готовых образцов. Использование крупы для наполнения куклы. Последовательность изготовления куклы посредством строчного шва и приемов наматывание и приматывание. Кукла «Коляда», «Веснянка», «Домашняя Масленица», Кукла «Коза», Кукла «Богач», Рассказ о кукле «Богач». Демонстрация образцов. Сравнительный анализ кукол «Крупеничка» и «Богач». Использование крупы для наполнения куклы.

Последовательность изготовления куклы посредством строчного шва и приемов наматывание и приматывание. Кукла «Закличка Весны», Рассказ о кукле. Демонстрация готового образца.

Весенние заклички, загадки, стихи. Выбор ткани для куклы. Последовательность изготовления куклы с помощью приемов обережный крест, приматывание, закручивание. Кукла «Пасхальная».

## **4. Краеведение и школьные музеи в России. Школьный музей: его специфика и место в музейной сети**

Теория:

Зарождение отечественного краеведения. Летописание. Деятельность Петра I, М.В. Ломоносова. Развитие культуры, образования, их влияние на развитие краеведения. Экскурсионная работа и краеведение. Общественная инициатива – главный двигатель краеведения. Краеведение в России на рубеже XIX–XX вв. Первые школьные музеи. Краеведение и школьные музеи после 1917 г. 1920-е гг. – «золотое десятилетие» отечественного краеведения. Влияние политики, идеологии на краеведение. Бурный рост школьных музеев. Государственная политика в области школьного краеведения. Массовое краеведческое движение в системе образования и школьные музеи. Краеведение и школьные музеи на современном этапе. Школьные музеи Саратовской области.

Практика:

Заочное знакомство с государственными музеями. Посещение школьных музеев. Встречи с краеведами. Дискуссия по спорным темам, тестирование.

## **5. Куклы – обереги.**

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Выполнение куклы. Оформление куклы. Кукла «Пеленашка», «Кубышка – Травница», Беседа о куклах оберегах здоровья, лечебных травах. Знакомство с куклой «Кубышка Травница». Народные приметы. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Использование лечебных трав для наполнения куклы. Последовательность изготовления куклы с помощью приемов: наматывание, приматывание; применение наметочного шва. Техника безопасности при работе с иглами и ножницами. «Желанница», «Подорожница», «Неразлучники», Кукла на счастье, Кукла «Колокольчик», Кукла «Рябинка», Беседа по теме кукла «Рябинка». Особенности изготовления. Демонстрация готового образца, иллюстраций. Загадки, пословицы. Применение природного материала – рябиновая ветка. Технология изготовления с помощью приемов: закручивание, приматывание. Костюм куклы. Куклы «Лихоманки», Кукла «Благополучница», Кукла «Кубышка-травница», Кукла «Успешница», Кукла «Десятиручка». Беседа о кукле «Десятиручка». Демонстрация готового образца. Пословицы, стихотворение. Последовательность выполнения куклы с использованием приемов: наматывание и бережный крест. Применение природного материала лыко.

## **6. Краеведческая работа школьного музея (актив, планы, документация)**

Теория:

Школьный музей в системе образования. Основные признаки школьного музея. Его специфика и функции. Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Профиль и название музея. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея. Распределение обязанностей в совете музея. Создание профильных функциональных групп. Планирование работы. Координация работы с музеями.

Практика:

Посещение школьных музеев. Встречи с руководителями школьных музеев, активом школьных музеев. Круглые столы, деловые игры по различным проблемам деятельности школьных музеев. Составление плана работы. Деловая игра "Управляем вместе".

## **7. Игровые куклы**

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Выполнение куклы. Оформление куклы. «Зайчик на пальчик», «Птичка», «Ангел на пальчик», «Кукла – хороводница», Кукла «Колечко».

## **8. Комплектование фондов школьного музея. Учет и описание музейных предметов**

Теория:

Организация поисково-собирательской работы. Выбор темы музейно- краеведческого исследования. Планирование работы. Специальное снаряжение. Изучение события, явления. Выявление и сбор предметов музейного значения. Сбор дополнительной информации об

исторических событиях, природных явлениях и предметах музейного значения. Назначение полевой документации. Обеспечение научной и физической сохранности находок. Меры безопасности в процессе походов, экспедиций. Понятие о фондах музея. Состав (структура) фондов. Основной фонд и научно-вспомогательный фонд. Обменный, дублетный фонды.

Учет музейных предметов основного фонда (подлинных памятников материальной и духовной культуры, объектов природы).

Учетная документация школьного музея. Книга поступлений – основной документ учета музейных предметов. Картотеки, их разновидности. Хранение фондов.

Практика:

Разработка и обсуждение концепции комплектования школьного музея. Определение объектов и источников комплектования. Составление планов поисково-собирательской деятельности. Распределение обязанностей между участниками поисково-собирательской работы. Разработка маршрутов походов и экспедиций. Ролевые игры. Посещение школьных музеев. Знакомство с их фондами. Заполнение музейной документации: инвентарной карточки. Составление этикеток, аннотаций к музейным экспонатам. Шифровка музейных предметов.

## **9. Вышивка (история, виды, изучение местного материала)**

Знакомство с историей и техникой таких видов вышивки как: ришелье и вышивка крестом. Рассматривание творческих работ и экспонатов музея. Работа по сбору новых образцов. Оформление экспозиций «Бабушкины кружева», «Волшебство из-под иглы».

## **10. Экспозиция школьного музея**

Теория:

Экспонат – главная структурная единица экспозиции. Концепция экспозиции школьного музея. Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Основные приёмы экспонирования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании.

Музейные выставки: стационарные, передвижные, фондовые.

Назначение текстов в экспозиции. Виды заголовков и сопроводительных текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции

Практика:

Посещение школьных музеев. Знакомство с экспозициями и выставками.

Игра-практикум по составлению этикетаж к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции.

## **11. Составление дизайнов на сервисах Elty, Visper для Дома народной куклы.**

Теория: Знакомство с сервисами

Практика: создание графических дизайнов для Дома народной куклы (этикетки, сказки, информативный материал, презентации и видеоролики для конкурсной деятельности, создание QR- кодов)

## **12. Массовая и экскурсионная работа школьного музея, участие в конкурсной деятельности**

Теория:

Аудитория школьного музея: обучающиеся образовательного учреждения, жители района, гости. Формы массовой работы музея: экскурсия, лекция, беседа, урок в музее, консультация, встреча, конференция, праздник и др. Экскурсия. Виды экскурсий. Обзорная экскурсия. Методика подготовки экскурсии. Работа с литературой и источниками. Отбор экспонатов. Экскурсионные методы и приемы. Сочетание рассказа и показа. «Портфель» экскурсовода. Способы активизации работы с аудиторией: листы и тетради-задания, театрализованные экскурсии, игры, спектакли и др.

Практика:

Знакомство с массовой и экскурсионной работой школьных музеев. Встречи с сотрудниками музеев, экскурсоводами. Составление текста экскурсии, сценария занятия, праздника. Участие и организация различных мероприятий, связанных с народными традициями и обрядами, освещение деятельности в средствах массовой информации. Участие в конкурсной и экскурсионной деятельности. Проведение мастер-классов по народной кукле. Совместная деятельность с учреждениями культуры, библиотеками, учреждениями дополнительного образования.

### 13. Итоговые выставки и мастер-классы

Теория:

Итоговое занятие. Обобщение материала

Практика:

Работа над исследовательскими проектами учащихся. Образовательное путешествие по школьному музею

### Тематический план

(количество часов в неделю – 6, количество часов за два года обучения – 432)

№	Название темы	Количество часов						Всего часов
		1 год обучения			2 год обучения			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1	Введение. Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Основы музейных знаний.	3	2	5	3	2	5	10
	История музейного дела	4	4	8	2	6	8	16
2	Календарные праздники.	2	4	6	1	3	4	10
3	Типы и виды кукол. Культовые и обрядовые куклы.	3	17	20	1	9	10	30
4	Краеведение и школьные музеи в	4	8	12	2	10	12	24

	России. Школьный музей: его специфика и место в музейной сети							
5	Типы и виды кукол. Куклы-обереги.	4	8	12	4	14	18	30
6	Краеведческая работа школьного музея(актив, планы, документация)	6	34	40	4	36	40	80
7	Типы и виды кукол. Игровые куклы.	1	5	6	1	3	4	10
8	Комплектование фондов школьного музея. Учет и описание музейных предметов	5	22	27	3	24	27	54
9	Вышивка (история, виды, изучение и сбор местного материала)	4	6	10	2	6	8	18
10	Экспозиция школьного музея	2	10	12	3	11	14	26
11	Составление дизайнов на сервисах Ellty, Visper для Дома народной куклы.	4	16	20	4	24	28	48
12	Массовая и экскурсионная работа школьного музея, участие в конкурсной деятельности	4	20	24	4	20	24	48
13	Итоговые выставки и мастер-классы	4	10	14	2	12	14	28
	Итого	50	166	216	36	180	216	432

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарно-тематическое планирование

№ п/п		Раздел	Дата план	Дата факт
		<b>1 год обучения</b>		
		<b>Введение –13 ч</b>		
1	1.1	Правила безопасности труда. Организация рабочего места. История кукол. Куклы в культуре и традициях народов России.		
2	1.2	Основы музейных знаний. История музейного дела		
3	1.3	Музей – институт социальной памяти.		
4	1.4	История возникновения музеев. Роль музеев		
5	1.5	Музей и современность		
6	1.6	Музейная терминология.		
		<b>Календарные праздники. - 6ч</b>		
7	2.1	Осень щедра красками, а земля русская – талантами (с использованием местного материала)		
8	2.2	Рождественские посиделки(Кукла Коляда)		
9	2.3	Масленичные гуляния(Куклы Парочки, игры, ярмарки)		
		<b>Типы и виды кукол. Культовые и обрядовые куклы – 20 часов</b>		
10-11	3.2	Кукла «Вербница». Изготовление куклы «Вербница».		
12-13	3.3	Кукла «Покосница». Изготовление куклы «Покосница»		
14-15	3.4	Кукла «Крупеничка». Изготовление куклы «Крупеничка»		
16-17	3.5	Кукла «Коляда». Изготовление куклы «Коляда»		
18-19	3.6	«Веснянка». Изготовление куклы «Веснянка»		
		<b>Краеведение и школьные музеи в России. Школьный музей: его специфика и место в музейной сети -12 ч</b>		
20	4.1	Зарождение отечественного краеведения. Летописание. Деятельность Петра I, М.В.Ломоносова Экскурсионная работа и краеведение. Общественная инициатива – главный двигатель краеведения.		
21	4.2	Краеведение в России на рубеже XIX–XX вв. Краеведение и школьные музеи после 1917 г. 1920-е гг. – «золотое десятилетие» отечественного краеведения.		
22	4.3	Влияние политики, идеологии на краеведение. Бурный рост школьных музеев. Государственная политика в области школьного краеведения. Массовое краеведческое движение в системе образования и школьные музеи.		
23	4.4	Краеведение и школьные музеи на современном этапе. Знакомство с работой областного Центра экологии, краеведения и туризма.		
24	4.5	Заочное знакомство с государственными музеями. Интерактивный музей «Романовы» г. Саратов.		

25	4.6	Посещение школьных музеев		
<b>Типы и виды кукол. Куклы-обереги – 12ч</b>				
26	5.1	Кукла «Пеленашка». Изготовление куклы «Пеленашка»		
27-28	5.2	«Кубышка – Травница». Изготовление куклы «Кубышка – Травница»		
29-30	5.3	«Желанница». Изготовление куклы «Желанница»		
31	5.4	«Подорожница». Изготовление куклы «Подорожница»		
<b>Краеведческая работа школьного музея (актив, планы, документация – 40 ч</b>				
32-34	6.1	Жители родного края - участники Великой Отечественной войны. Подвиг разведчика М. В. Скворцова и М.А.Манухина		
35-37	6.2	Учитель-фронтовик И. И. Келарев. Ведение картотеки участников Великой Отечественной войны и других военных действий. Книга Памяти.		
38-40	6.3	Документация школьного музея.		
41-43	6.4	Правила составления этикеток и описаний музейных экспонатов.		
44-46	6.5	Сельские умельцы. Константинов И.П. Жизнь и творчество		
47-49	6.6	Лебедев.В.И. Жизнь и творчество		
50-51	6.7	Сбор новых экспонатов для музея.		
<b>Типы и виды кукол. Игровые куклы – 6ч</b>				
52	7.1	Игровые куклы. «Зайчик на пальчик»		
53	7.2	Изготовление куклы «Птичка»		
54	7.3	Изготовление куклы «Ангел на пальчик»		
<b>Комплектование фондов школьного музея. Учет и описание музейных предметов – 27 ч</b>				
55-57	8.1	Определения понятия "фонд музея" Состав (структура) фондов.		
58-60	8.2	Основной фонд, его экспонаты.		
61-63	8.3	Работа с экспонатами школьного музея		
64-66	8.4	Вспомогательный фонд.		
67	8.5	Работа с экспонатами школьного музея		
<b>Вышивка (история, виды, изучение местного материала) – 10 ч</b>				
68-69	9.1	Вышивка крестиком. Технологии и приемы вышивки. Материалы.		
70-72	9.2	Изучение работ местных мастериц и их оформление для экспозиции		
<b>Экспозиция школьного музея – 12 ч</b>				
73-74	10.1	Принципы создания музейной экспозиции: профиль, отбор материалов.		
75-76	10.2	Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Тематико-экспозиционный план. Методы построения экспозиции. Экспозиционный пояс		
77-78	10.3	Музейные выставки: стационарные, передвижные, фондовые.		

<b>Составление дизайнов на сервисах Elly, Visper для Дома народной куклы – 20 ч</b>				
79-81	11.1	Знакомство с программами. Изучение интерфейса и приемов работы.		
82-84	11.2	Создание учебного дизайна		
85-87	11.3	Создание собственного дизайна		
88	11.4	Составление QR-кодов для кукол		
<b>Массовая и экскурсионная работа школьного музея, участие в конкурсной деятельности – 24ч</b>				
89-91	12.1	Участие в мероприятиях социума		
92-94	12.2	Проведение мастер-классов		
95-97	12.3	Составление и проведение экскурсий		
98-100	12.4	Участие в конкурсах		
<b>Итоговые выставки и мастер-классы – 14 ч</b>				
101-103	13.1	Оформление выставок		
104-108	13.2	Проведение мастер-классов		
<b>2 год обучения</b>				
<b>Введение -13 ч</b>				
1-2	1.1	Правила безопасности труда. Организация рабочего места. Куклы в культуре и традициях народов России.		
3-4	1.2	Музеи их характеристика и документация. Музейная терминология.		
5-6	1.3	Творческая работа "Я умею"		
<b>Календарные праздники – 4 часа</b>				
7	2.1	Праздник Светлой Пасхи		
8	2.2	Обряды и обычаи родного села(Праздник Троицы – кукла Троица)		
<b>Типы и виды кукол. Культовые и обрядовые куклы – 10 часов</b>				
9	3.1	«Домашняя Масленица». Изготовление куклы «домашняя Масленица»		
10	3.2	Кукла «Коза». Изготовление куклы «Коза»		
11	3.4	Кукла «Богач». Изготовление куклы «Богач»		
12	3.5	Кукла «Закличка Весны». Изготовление куклы		
13	3.6	Кукла «Пасхальная». Изготовление куклы		
<b>Краеведение и школьные музеи в России. Школьный музей: его специфика и место в музейной сети – 12 ч</b>				
14-15	4.1	Школьное краеведение. Проведение экскурсий для «Духовницкого проектора»		
16-17	4.2	Сбор материалов о творческих людях села.		
18-19	4.3	Посещение школьных музеев Духовницкого района и области.		
<b>Типы и виды кукол. Куклы-обереги – 18ч</b>				



20	5.1	«Неразлучники». Изготовление куклы «Неразлучники»		
21	5.2	Кукла на счастье и удачу. Изготовление куклы «Счастье»		
22	5.3	Кукла «Колокольчик». Изготовление куклы «Колокольчик»		
23	5.4	Кукла «Рябинка». Изготовление куклы.		
24	5.5	Куклы «Лихоманки». Изготовление кукол		
25	5.6	Кукла «Благополучница». Изготовление куклы.		
26	5.7	Кукла «Кубышка-травница». Изготовление куклы		
27	5.8	Кукла «Успешница». Изготовление куклы		
28	5.9	Кукла «Десятиручка». Изготовление куклы		
<b>Краеведческая работа школьного музея(актив, планы, документация) – 40 ч</b>				
29-31	6.1	Понятие об историко-культурном и природном наследии. Формы бытования наследия. Законодательство об охране объектов наследия		
32-34	6.2	Краеведение как комплексный метод выявления и изучения наследия. Музеефикация объектов наследия как способ их охраны и использования.		
35-37	6.3	История родного села. Составление текста экскурсии.		
38-40	6.4	Сбор материалов и предметов быта сел Березовая Лука и Дубовое.		
41-43	6.5	Как записать рассказы и воспоминания односельчан.		
44-46	6.6	История школы. Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, ее учителях и выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив.		
47-48	6.7	Ведение исторической хроники и летописи школы.		
<b>Типы и виды кукол. Игровые куклы – 4ч</b>				
49	7.1	«Куклы – хороводницы» Изготовление кукол «Хороводниц»		
50	7.2	Кукла «Колечко». Изготовление куклы		
<b>Комплектование фондов школьного музея. Учет и описание музейных предметов – 27 ч</b>				
51-52	8.1	Комплектование фондов - значение, задачи, этапы Источники комплектования фондов.		
53-54	8.2	Поисковая работа Различные формы поисковой работы.		
55-56	8.3	Методика изучения музейных предметов. Атрибуция Атрибуция музейного предмета Учет фондов музея: задачи и функции Каталогизация и систематизация фондов. Учетная документация		
57-58	8.4	Книга поступлений – основной документ учета музейных предметов. Картотеки, их разновидности Вспомогательные картотеки: виды и правила составления		
59-60	8.5	Особенности хранения музейных предметов		
61-62	8.6	Инвентарные карточки. Научное описание предметов Составление и проверка инвентарных карточек.		

		Заполнение музейной документации: инвентарной карточки		
63	8.7	Составление этикеток, аннотаций к музейным экспонатам, паспортов музейных предметов. Шифровка музейных предметов.		
<b>Вышивка (история, виды, изучение местного материала) – 8 часов</b>				
64	9.1	Вышивка Ришелье. История и технология.		
65	9.2	Изучение работ местных мастериц.		
66-70	9.3	Создание творческих работ на основе исторических образцов.		
<b>Экспозиция школьного музея – 14 ч</b>				
71-72	10.1	Временная выставка. Особенности и работа над созданием временной выставки		
73-74	10.2	Элементы музейной экспозиции. Составление пояснительных текстов, этикеток		
75	10.3	Средства сопровождения экспозиции		
76-77	10.4	Работа по составлению сопроводительных средств - путеводителя, указателей.		
<b>Составление дизайнов на сервисах Elly, Visper для Дома народной куклы – 28 ч</b>				
77-79	11.1	Знакомство с интерфейсом программы Elly. создание пробных шаблонов		
80-82	11.2	Знакомство с интерфейсом программы Visper, создание пробных шаблонов		
83-85	11.3	Создание презентаций на сервисе Elly		
86-88	11.4	Создание видеоролика на сервисе Visper		
89-90	11.5	Создание дизайнов для картотеки кукол		
<b>Массовая и экскурсионная работа школьного музея, участие в конкурсной деятельности – 24ч</b>				
91-93	12.1	Формы массовой работы музея: экскурсия, лекция, беседа, урок в музее, консультация, встреча, конференция, праздник и др.		
94-96	12.2	Основы экскурсоведения. Тема и цель экскурсии. Экскурсия. Виды экскурсий.		
97-99	12.3	Обзорная экскурсия. Методика подготовки экскурсии. Экскурсионные методы и приемы. Сочетание рассказа и показа.		
100-102	12.4	Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика.		
<b>Итоговые выставки и мастер-классы – 14 ч</b>				
103-104	13.1	Участие в конкурсах		
105-106	13.2	Проведение мастер-классов		
107	13.3	Участие в организации праздников		
108	13.4	Оформление выставок		

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Санитарно-гигиенические требования.**

Занятия проводятся на базе школьного музея, оснащенного мультимедийной установкой, компьютером, диктофоном, фотоаппаратом.

## **2.3. Форма аттестации.**

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в три этапа: первичная диагностика, промежуточный и итоговый контроль.

**Первичная диагностика** проводится в сентябре.

**Формами** проведения первичной диагностики является *собеседование* с учащимися, целью которого является выявление интересов и кругозора подростка.

**Промежуточный контроль** проводится в декабре.

**Формами** промежуточного контроля являются:

собеседование по пройденным в 1-ом полугодии теоретическим темам;

демонстрация подготовленного материала для экспозиций, электронного оформления документации и материалов музея;

участие в мероприятиях музея, проведение экскурсии в качестве помощника.

**Итоговый контроль** проводится в мае.

зачёт по теоретическому материалу;

демонстрация подготовленного материала для экспозиций;

участие в мероприятиях музея (конференции, круглые столы, семинары) с выступлениями по заданной теме;

самостоятельная подготовка и проведение массового мероприятия.

разработка и самостоятельное проведение экскурсии;

презентации материала по тематике экспозиций музея, подготовленного учащимися в течение года;

коллективная работа под руководством педагога в подготовке разделов экспозиции.

Наиболее эффективной формой проверки достижений учащихся, автор данной программы считает подготовку и проведение самостоятельных экскурсий по музею.

## **2.4. Оценочные материалы**

В качестве оценочных материалов программы используются анкета, тесты, диагностики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

## **2.5. Методическое обеспечение программы.**

### **Информационно-методическое обеспечение:**

- дидактические материалы ( иллюстративный, наглядный, справочный, раздаточный материал);
- научная и методическая литература;
- фото- и видеоматериалы сети Интернет;
- Экспозиции и экспонаты музея.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер стационарный или ноутбук, мультимедийный проектор, экран, цифровой фотоаппарат, иглы швейные, ножницы, сантиметровая лента, булавки, нитки швейные, фурнитура для оформления работ, ткань в ассортименте, нитки мулине в ассортименте, шерстяная пряжа, отделочные материалы, набивочный материал, клеевой пистолет, учебно-методическая и научная литература, экспонаты школьного музея, наличие локальной сети и выхода в Интернет.

Для решения образовательных задач используются разнообразные **методы, приёмы и педагогические технологии** обучения.

**Методы** и приёмы по преимущественному источнику получения знаний:

- сенсорного восприятия (лекции, просмотр видеофильмов, прослушивание мультимедиа - и аудиозаписей, просмотр презентаций, слайдов);
- практические (творческие работы);
- коммуникативные (конференции, деловая игра, дискуссии, беседы, встречи);
- комбинированные (экскурсии, наблюдения, самостоятельная работа учащихся)

**Методы** по характеру мыслительной и познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные;

**Исследовательские методики:**

- обследование.
- экскурсии и походы по родному краю.
- работа в библиотеках, архивных и научных учреждениях.
- просмотр телепередач, чтение газет и журналов.
- опрос населения, анкетирование.
- переписка, встречи со старожилками, интересными людьми.

**Принципы музейной педагогики:**

- формирование исторического сознания; изучение и сохранение социальной памяти; предметность и наглядность; формирование понятия памятника;
- единство теории и практики; овладение не только какими-либо знаниями, но и практическими навыками, мастерством;
- преемственность форм работы; каждый вид деятельности предполагает дальнейшую, более усложненную форму работы, каждое последующее занятие опирается на предыдущее;
- постепенное нарастание усложненности в содержании занятий; расширение знаний, умений и навыков от простых к сложным;

**Список литературы**

**Для учителя:**

1. Дьякова Р.А. и др. Основы экскурсоведения [Текст]: / Р.А.Дьякова и др.– М.: Просвещение, 1985.
2. Итс Р.Ф. Введение в этнографию: Учебное пособие [Текст]: /Р.Ф. Итс. – Л.: 1991.
3. Начинающим экскурсоводам – консультации. [Текст]: / Советский музей. 1989. – №6.
4. Онучин А.Н. Твое родословное древо. Практическое пособие по составлению родословной[Текст]: / – Пермь, 1992.
5. .Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие [Текст]:/В.Е.Туманов. – М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2002.
6. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. Пособие по музейной педагогике [Текст]: /М.Ю. Юхневич.–М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М.: 2001.
7. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
8. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / Авт.-сост. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009.

9. Колесникова В. Праздники Руси православной. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1998.
10. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками / Авт.-сост. Е.В. Берстенёва, Н.В. Догаева. – М.: Белый город, 2011.

#### **Литература для учащихся:**

1. Краткий словарь школьного краеведческого музея. / Сост. А.К. Мищенко. – Орел, 2002.
2. Онучин А.Н. Твое родословное древо. Практическое пособие по составлению родословной [Текст]: / А.Н. Онучин. – Пермь, 1992.
3. Персин А. И. Краеведение и школьные музеи: Учебно-методическое пособие [Текст]: / А. И. Персин. – М.: ФЦДЮТиК, 2006.–112 с.
4. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие [Текст]: / В.Е. Туманов.– М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2002.
5. Молотобарова О. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – 1990.
6. Демидова Н.Г. Моя народная кукла // Я вхожу в мир искусств. – 1999. – №8.

#### **ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

##### **Электронные библиотеки исторических источников**

1. Виртуальная библиотека исторических источников.  
<http://stepanov01.narod.ru/library/catalog.htm>
2. Виртуальный музей частных коллекций. <http://postcards.sgu.ru/index.php>  
Города мира. Исторические карты. [http://historic-cities.huji.ac.il/historic\\_cities.html](http://historic-cities.huji.ac.il/historic_cities.html)
3. Краеведческая периодика России. <http://kraeved.lfond.spb.ru/>
4. ОБД Мемориал. <http://www.obd-memorial.ru/html/index.html>
5. Плакаты.ру. <http://www.plakaty.ru/>
6. Победа. 1941–1945. <http://victory.rusarchives.ru/index.php>
7. Подвиг народа. <http://podvignaroda.ru/>

##### **Справочные материалы**

1. Исторический альманах «Лабиринт времени». <http://www.hist.ru/index.html>
2. Музеи России. <http://www.museum.ru/>
3. Музейный форум. <http://www.museumforum.ru/index.php>
4. Российская музейная энциклопедия. [http://www.museum.ru/rme/sci\\_museology.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp)
5. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал. <http://museumstudy.ru/>

##### **Компьютерные программы**

1. Русская тряпичная кукла. Делаем сами. – М.: СОВА-ФИЛЬМ, 2009.
2. CD – диск с презентациями к программе «народная кукла» - Азанова С.И. 2017
3. <http://stranamasterov.ru>
4. <http://www.rukukla.ru>
5. <https://www.livemaster.ru>